MSC
Book (1.)
MT
546
.O73
vol. 1 of 5
DCD 0152
HELEN R...
HAR
Five Books

INHALT.

Heft I.

Seite

Nº 1. **Liszt, Franz,** aus der „Beethoven-Cantate" 2
„ 2. **Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes" 6
„ 3. **Wagner, Rich.,** aus „Tristan und Isolde". 10
„ 4. **Kretschmer, E.,** aus der Oper „Die Folkunger" 25
„ 5. **Hamerik, A.,** aus der „Nordischen Suite". 28
„ 6. **Weber, C. M. v.,** aus „Aufforderung zum Tanz", *instrumentirt von H. Berlioz.* 32
„ 7. **Wagner, Rich.,** aus der Oper „Lohengrin" 38
„ 8. **Boieldieu, A.,** aus der Oper „Die weisse Dame" 43
„ 9. **Orlando, Giov.,** aus „Heilige Nacht" (Santa Notte) 45
„ 10. **Müller-Berghaus, K.,** aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers". 46
„ 11. **Goldmark, Carl,** aus der Ouverture „Sakuntala" 47
„ 12. **Löschhorn, A.,** aus „Abendruhe". 52

Heft II.

„ 13. **Meyerbeer, G.,** Schiller-Festmarsch 2
„ 14. **Donizetti, G.,** aus der Oper „Lucia von Lammermoor" 4
„ 15. **Reinecke, Carl,** aus der Oper „König Manfred" 8
„ 16. **Liszt, Franz,** aus der „Dante-Symphonie" 20
„ 17. **Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Der Nordstern" 34
„ 18. **Bruch, Max,** aus „Scenen aus der Frithjof-Sage". 41
„ 19. **Gade, Niels W.,** aus der Ouverture „Nachklänge von Ossian". 43
„ 20. **Litolff, Henry,** aus der Ouverture „Die Girondisten" 44
„ 21. **Hartmann, Emil,** aus der Trauerspiel-Ouverture „Eine nordische Heerfahrt". 46
„ 22. **Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Robert der Teufel". 50

Heft III.

„ 23. **Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Orpheus". 1
„ 24. **Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Tasso" 8
„ 25. **Zöllner, Heinrich,** aus „Columbus" 10
„ 26. **Cornelius, Peter,** aus der Oper „Der Barbier von Bagdad" 20
„ 27. **Gade, Niels W.,** aus „Comala", dramatisches Gedicht nach Ossian 28
„ 28. **Reinthaler, Carl,** aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter" 32
„ 29. **Bruch, Max,** aus der Oper „Die Loreley" 37
„ 30. **Liszt, Franz,** aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth" 46

18159

Orchesterstudien für Harfe

von

EDMUND SCHUËCKER.

Heft I.

Aus der „Beethoven-Cantate“*) von Franz Liszt.

Andante cantabile.

1.

p cantando

p

sf

sf espressivo

leggiero e stacc.

p

p

*) Mit besonderer Genehmigung des Originalverlegers C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 18159

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

leggiero stacc.

espr.

espr.

leggiero stacc.

espr.

G♯

G♮

1

leggiero

p

appassionato

cresc.

f

dim.

rinforzando appassionato

p

cresc.

sf

p

dim.

Poco più Adagio.

molto legato

cresc.

D♮

F♯

F♯

p un poco marc.

fp *p* *cresc.* F♯

p *cresc.*

fp *cresc.*

p Tempo I. *p*

Aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“ von Franz Liszt.

2.

Andante.

Fl.

poco rall.

p

1

E♭ A♮ F♯

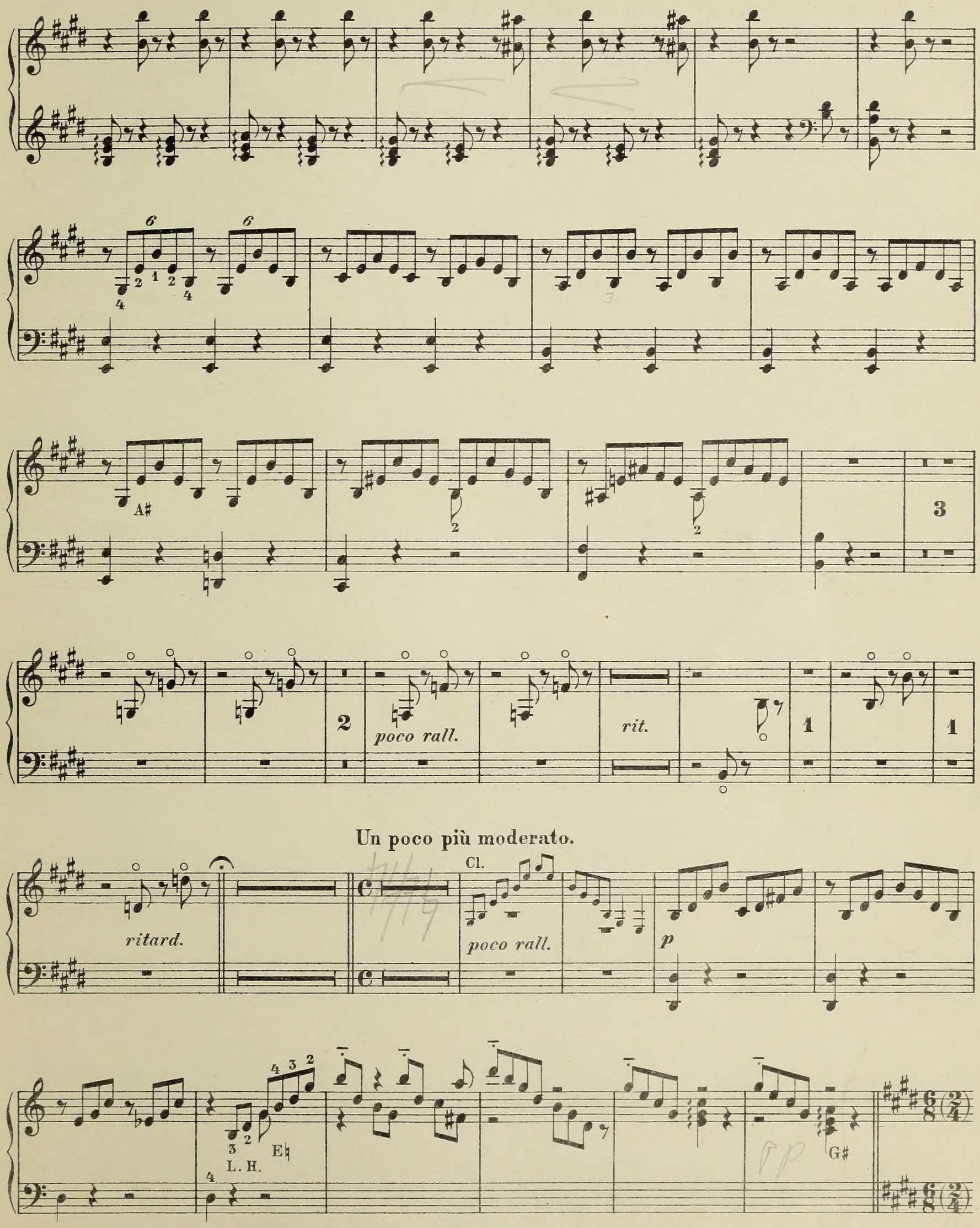
fz

ff

Andante maestoso.

Viol. I.

p


A♯
poco rall.
rit.
Un poco più moderato.
Cl.
ritard.
poco rall.
p
L. H.
E♮
G♯

UPB

Allegretto.
pastorale

p

C♯

3

Viol.I.

mf

G♮

Poco a poco più moto sino al Allegro marziale.

D♯ F♯

f

più cresc.

Aus „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner.

Vorspiel.

3.

Viola.

molto rall.

Largo.

p

Ob.

Sehr ruhig.

L. H.

più p

2

Sehr ruhig.

Cl.

pp

Ob. I.

più p

Immer zurückhaltend.

Viol. I.

dolce

più p

Vcl.

ppp

Aus dem 1. Aufzug.

Scene V.

Lebhaft.

p *cresc.* G♯ *f* 2 *f* 3 *p* *p* *cresc.* *più f* *ff* A♮ 3 *dolce* *p* *cresc.* *dim.* *f* *p*

Aus dem 2. Aufzug.

Scene 1.

Ein wenig mässiger.

Viol.I.

3

1

Ab

2

A♮

3

D♯ G♯ H♮

In **A.**

B♭ E♮

2

E♯ B♯

4

D♮

A♯

E♮

B♮

cresc.

dolce

Scene 2.

Sehr lebhaft.

Viol. I.

mf *dim.*

1

p *pp*

Immer mehr belebend. Wieder lebhafter.

Tristan.

Wer des To - des

Nacht liebend er - schaut wenn sie ihr

D♯ F♯ G♯

Viel langsamer und allmählich immer langsamer.

Lie - bes Won - ne ihm lacht.

Viol. I.

p

pp

Isolde.

bin ich die

Welt.

L.H.

Ch

p dolce

cresc.

f

ppp

C♮

F♮

G♮

poco cresc.

E♭ B♮

F♯

A♮ D♮

C♯

L. H.

L. H.

più p

E♯

ppp

G♯

E♮ C♮

G♮

G♯ C♯

immer pp

E♭ B♭ G♮

D♯ G♯ B♮ E♮ D♮ E♮ G♮ *poco cresc.*

ff B♮ G♯ D♯ E♯ A♯

pp E♮ *immer p*

D♮ A♮ F♮

R. H. F♮ *morendo* F♮ *pp* F♮ F♮ F♮

L. H.

Sehr ruhig.

Isolde

Tristan der Tod ge - geben?

pp

più p

ppp

Tristan

los in Lieb' um - fangen,

pp

p

F♮ A♭ B♭

poco cresc.

Isolde

p

na - men los in Lieb' um - fan - gen

pp

p

F♮ A♭ B♭

cresc.

mf

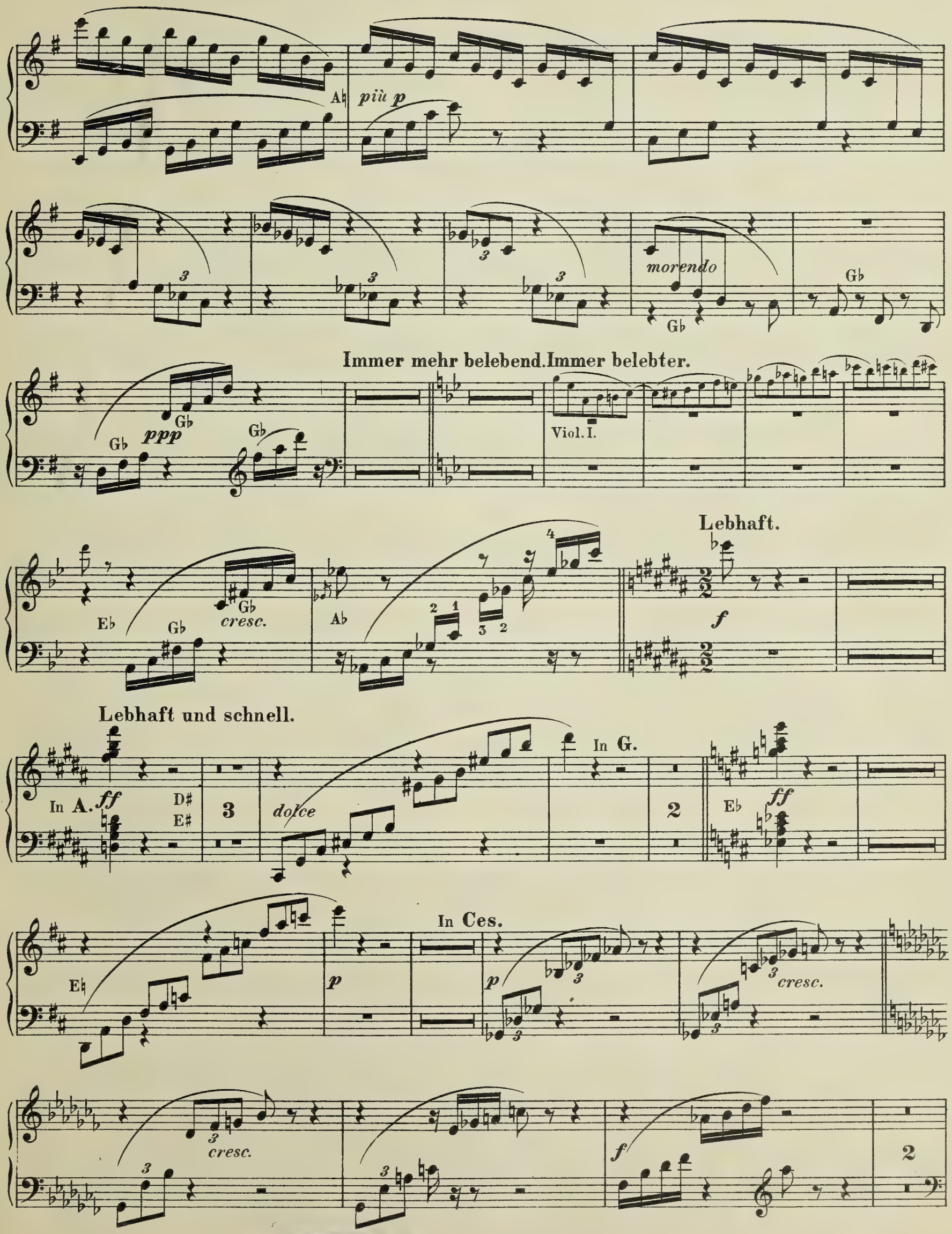
G♭

più p

G♭ C♭

pp

E♭ B♭


A♮
più p
morendo
Gb
Immer mehr belebend. Immer belebter.
ppp
Viol. I.
Lebhaft.
Eb
cresc.
Ab
f
Lebhaft und schnell.
In A.
ff
D♯
E♯
dolce
In G.
Eb
ff
E♮
p
In Ces.
cresc.
f

Ob. I.

pp

1

dolce

pp

p

poco cresc.

A♮

A♭

dim.

A♮

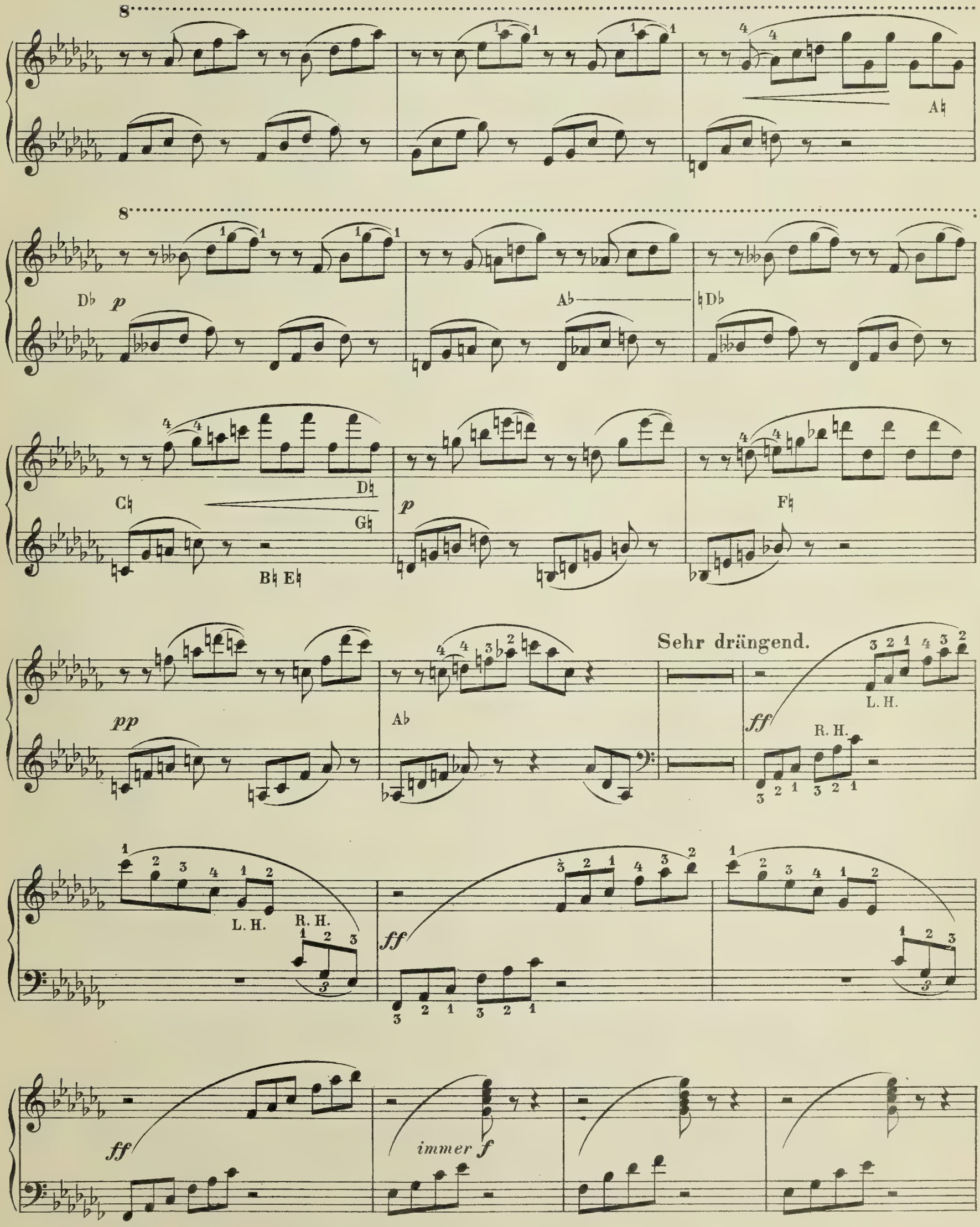
più p

A♭

pp

8

dolce


8
A♮
8
D♭
p
A♭
♮D♭
C♮
D♮
G♮
B♮ E♮
p
F♮
pp
A♭
Sehr drängend.
ff
L. H.
R. H.
L. H.
R. H.
ff
ff
immer f

Gb

Ab

Ab

Gb

Gb

p Db

Fb

cresc.

molto cresc.

più f

Sehr schnell.

ff

Aus dem 3. Aufzug.

Scene 3.

Allmählich zurückhalten.

Isolde. Immer lichten wie erleuchtet,

pp *cresc.* F♮

Ab- Bb

ff L.H. *dim.* L.H.

Etwas bewegter.

p *dolce* G♮ *più p* F♮

Ab Ab Ab

p

poco cresc.

dim. Ab Ab

D♭ F♮

pp

(8)

A♭

D♭

C♮ B♮ E♮ D♮ G♮

F♮

A♭

5

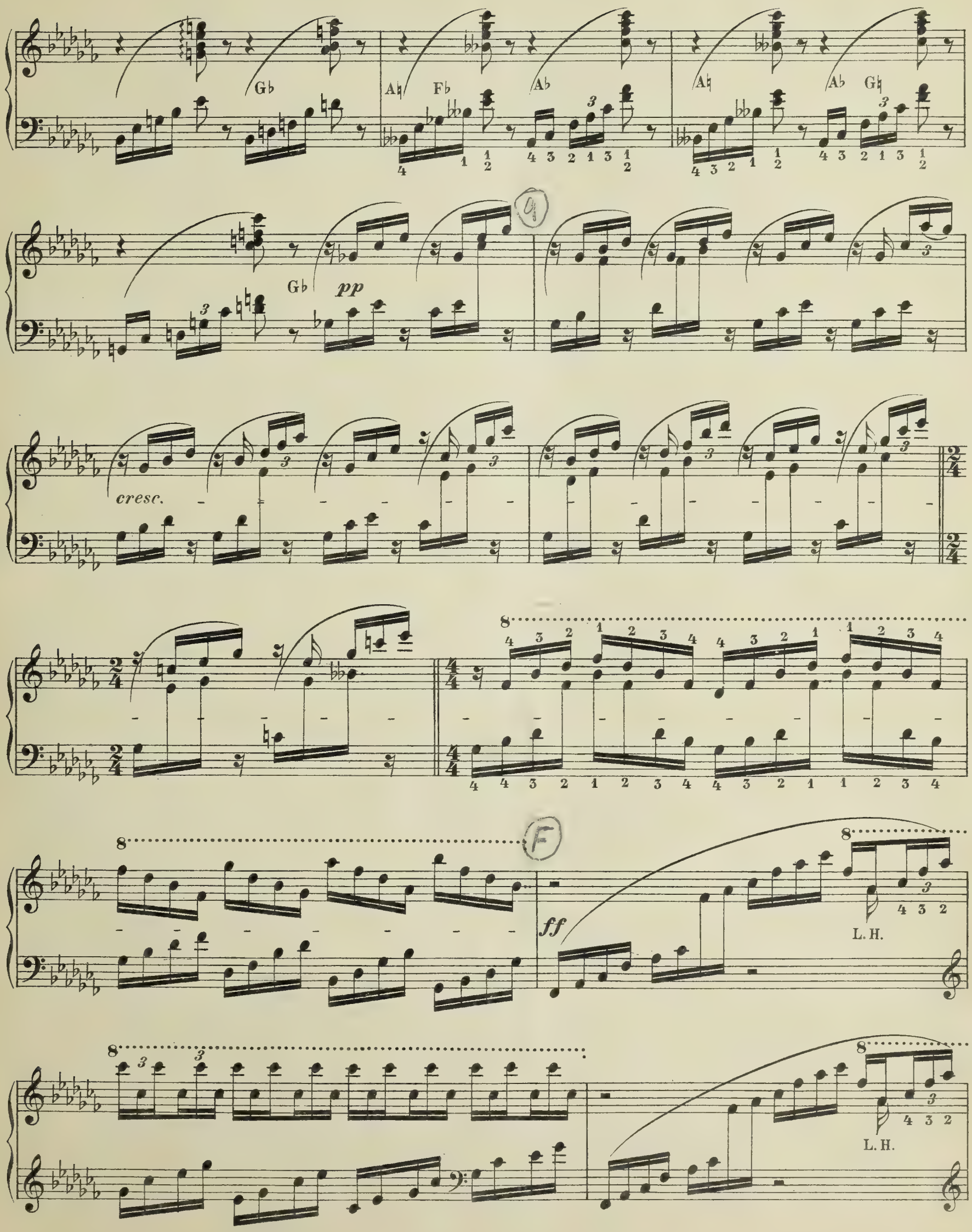
(E)

f *p* L. H.

f *p* L. H.

f *p*

cresc.


G♭
A♮
F♭
A♭
A♮
A♭
G♮
G♭
pp
cresc.
ff
L. H.
L. H.

8

3 3

dim.

E♮

10

E♮ E♮

E♮ *più p*

E♮ E♮

E♮ E♮

Eb Gb

pp

2

pp

Aus der Oper „Die Folkunger“*) von E. Kretschmer.

1. ACT. Aus der 3. Scene.

In leidenschaftlicher Bewegung.

4.

C♮ F♮ E♮ G♮ E♭ A♮ G♯

Die Viertel wie bei demselben Motiv die Achtel.

B♭

*) Mit Genehmigung des Originalverlegers Fr. Kistner in Leipzig.

3. ACT. Aus der 2. Scene.

Più moto.

pp

C♮

p

A♮

G♮

mf

G♮ F♭ A♮ E♮

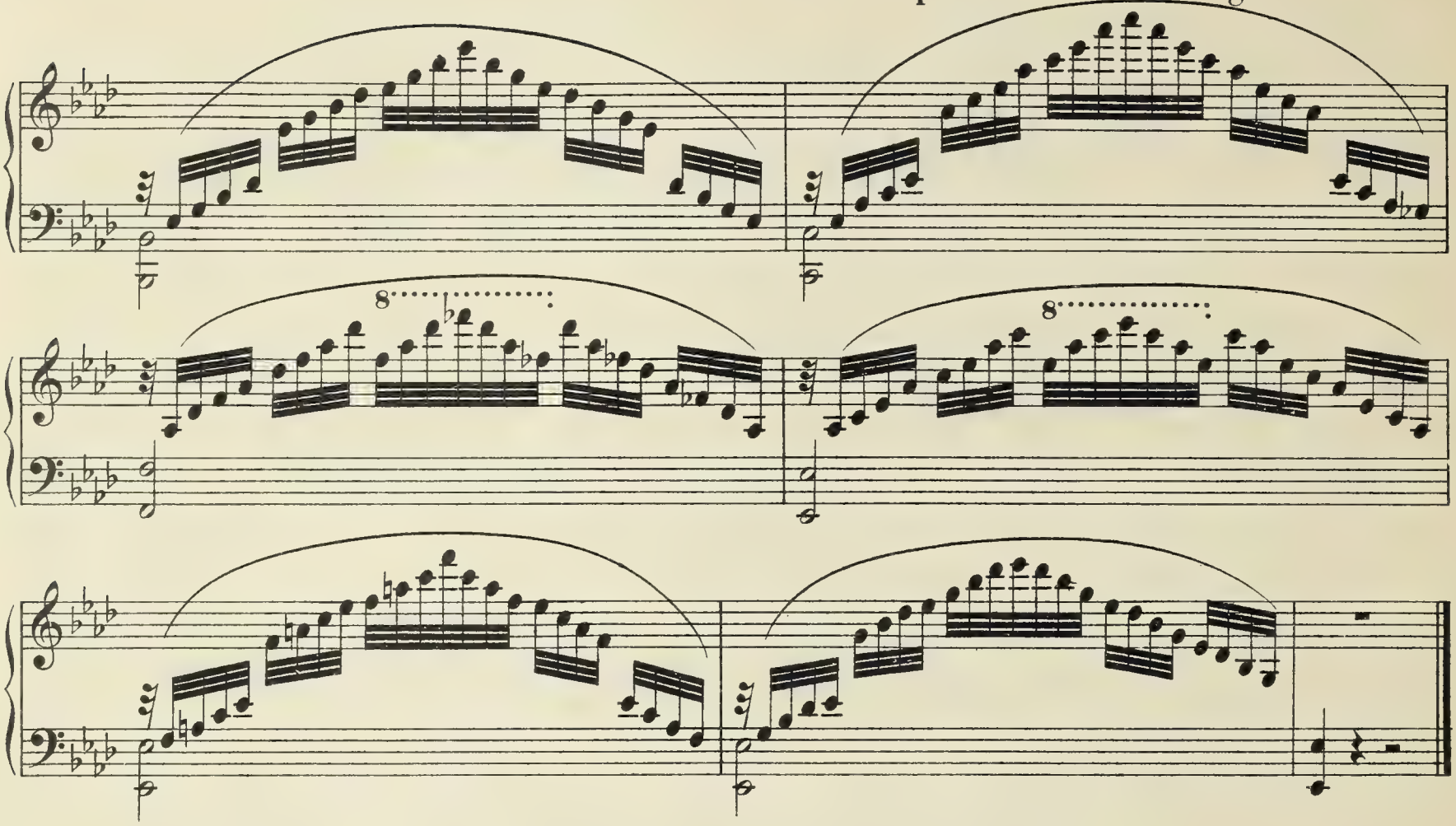
F♮ G♮ A♭

A♭

molto ritenuto

Sehr breit und langsam.

Das Tempo wieder beschleunigen.

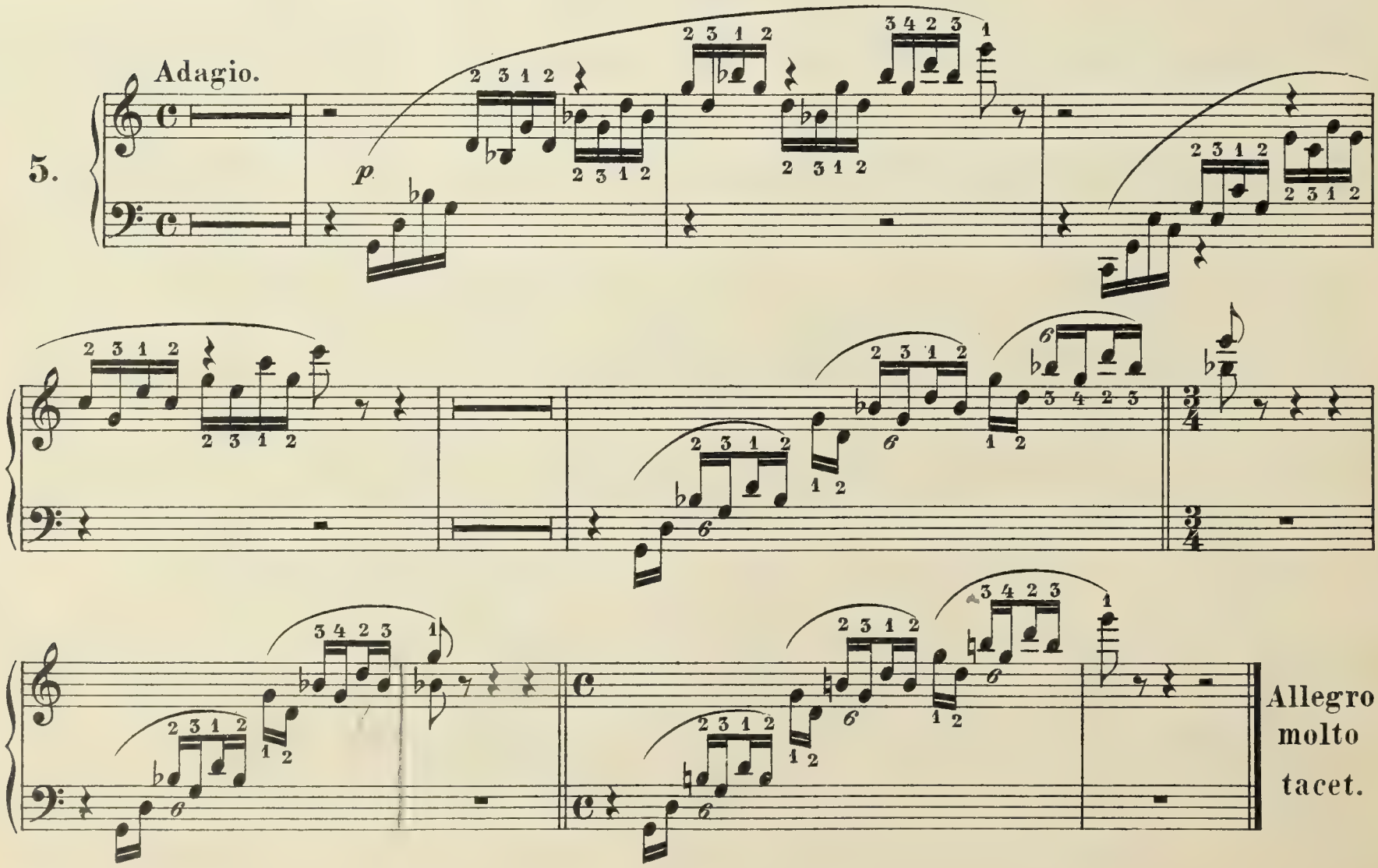


Aus der „Nordischen Suite“*) von A. Hamerik. Op. 22.

Im Wald.

5.

Adagio.



*) Mit besonderer Genehmigung des Originalverlegers Johann André in Offenbach a. M.

Volkslied.

Andante sostenuto.

ff

Solo

L. H. R. H. L. H. R. H.

E♭

L. H. R. H.

pp

Viol. I.

p

f

ff Viol. I. *ff*

ritenuto

Clar.

a tempo

f

Brautmarsch.

Allegro maestoso.

Un poco riten.

Meno mosso.

Horn

p

Fag.

p

Cb

Ab

C♮

D♮

D♮

Aus „Aufforderung zum Tanz“*) von C. M. v. Weber.

Instrumentirt v. H. Berlioz.

Moderato. Allegro vivace.

1. Harfe.

6.

2. Harfe.

Solo *mf* Solo *mf*

1. 2. 1. 2. *ff*

*) Mit Genehmigung des Herrn C. Joubert in Paris.

8

1. u. 2. Harfe.

f

1. Harfe.

ff

2. Harfe.

ff

Viol.I.

ff

ff

In **D.**

Viol. I.

ff *ff*

In **D.**

ff *ff*

1. u. 2. Harfe.

ff

1

1. Harfe.

8

p

2. Harfe.

p

8

8

8

8

1. u. 2. Harfe.

1. Harfe.

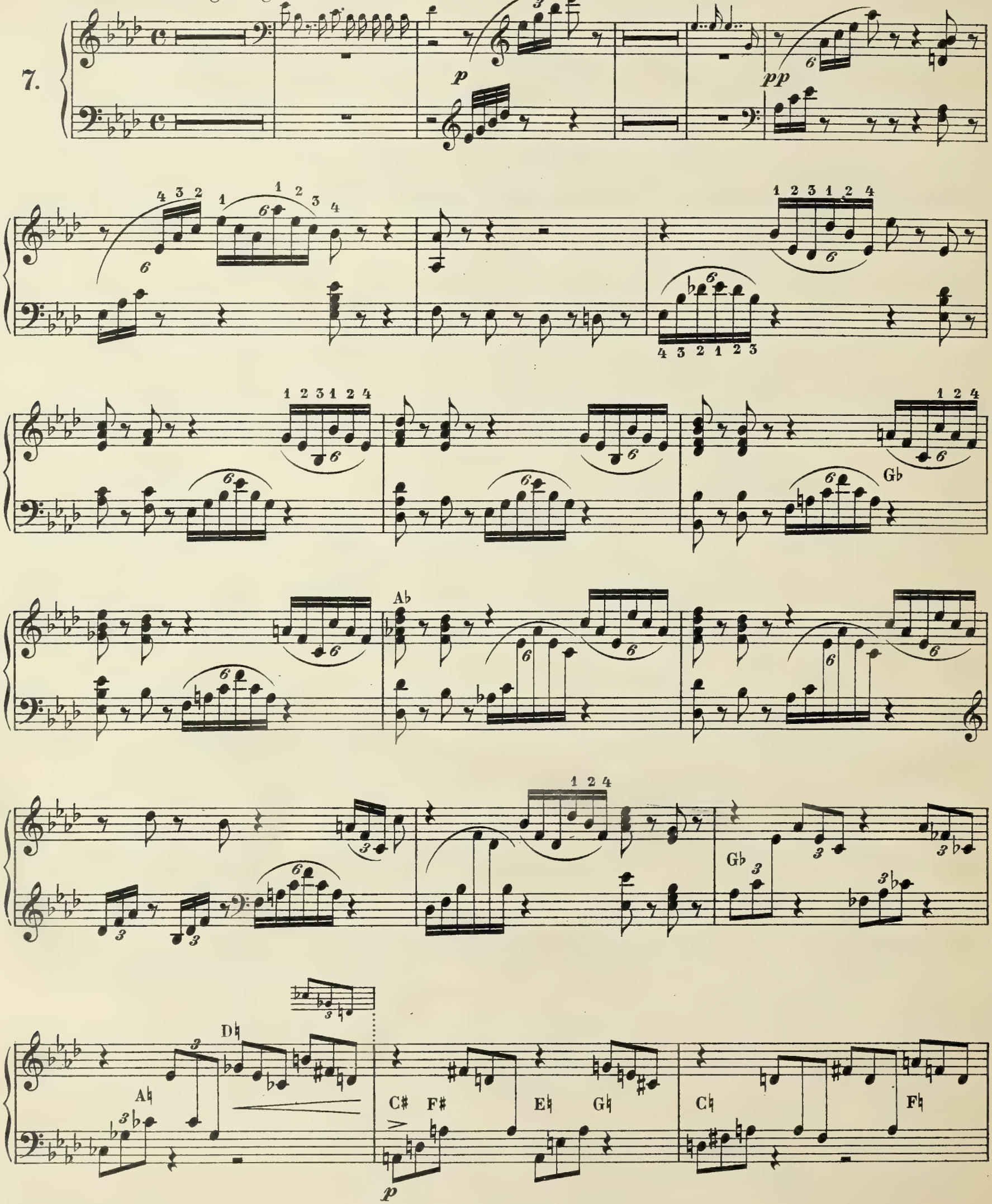
1. u. 2. Harfe.

*) Aus der Oper „Lohengrin“ von Richard Wagner.

1. ACT. Aus der 2. Scene.

Mässig langsam.

7.



*) Mit Genehmigung der Herren A. Durand & Fils in Paris.

cresc.

f Eb

f dim.

p

pp

p

Gb

Ab Db

C# F#

Eb Gb

p

Cb

Fb

cresc.

Langsam.

Eb

f dim.

Eng. Horn. Gb

p

Ab Db

C# F#

Eb Gb

Cb

Eb

Db

Ab

Fb

cresc.

f

dim.

3. ACT. Aus der 1. Scene.

Mässig bewegt.

Trompt. a. d. Bühne

p

A♯ 3

pp

E♯

p *pp* *p*

D♯–♮

p *dim.* *p*

p

mf

p

mf

f

p

cresc.

Fl.

p

R.H.

L.H.

R.H.

pp

A♯

più p

pp

Aus der Oper „Die weisse Dame“ von A. Boieldieu.

1. ACT. Nº 3. Ballade und Chor.

8.

Moderato.

Viol. I.

Gb

Ab

Eb

p

L. H.

2. ACT. Nº 8. Cavatine.

Vcl.

ad libitum

ff

Ab C♮

G♮

Ab

ritard. D♮

pp Plus lento

3. ACT. Nº 12. Chor.

Allegretto.

ihr Sänger stimmt an.

pp

L. H.

R. H.

L. H.

Nº 14. Finale.

f

L. H.

Aus „Heilige Nacht“*) (Santa Notte) von Giov. Orlando.

Adagio sostenuto religioso.

9.

p

sempre legato

cresc.

f

dim.

p

poco

a

F♯

poco

cresc.

G♯

G♮

F♯

f

dim.

pp

E♮

cresc.

B♭

f

G♮

*) Mit gütiger Erlaubniss der Originalverleger Ries u. Erler in Berlin.

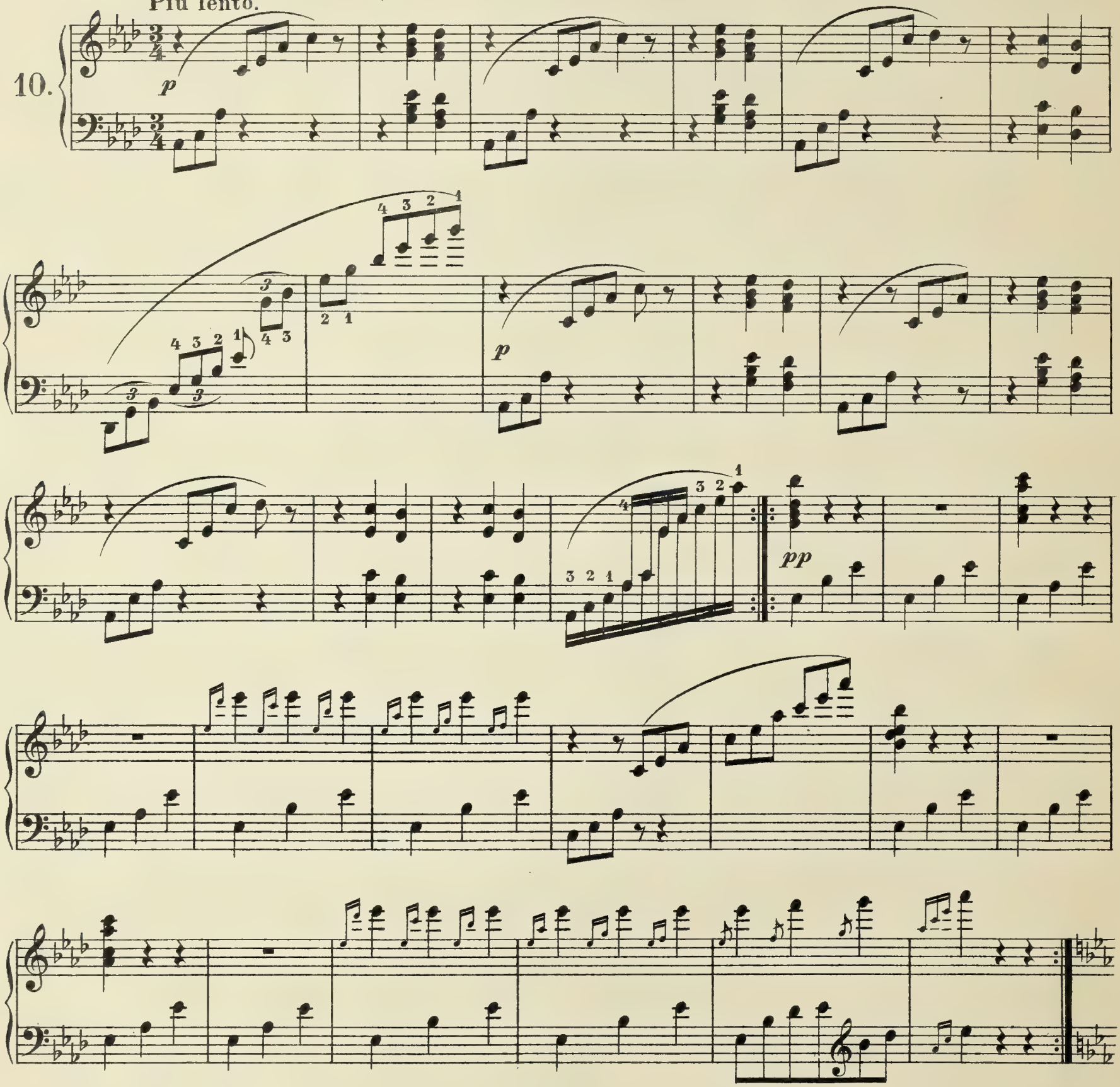
Aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“.*)

№ 2.

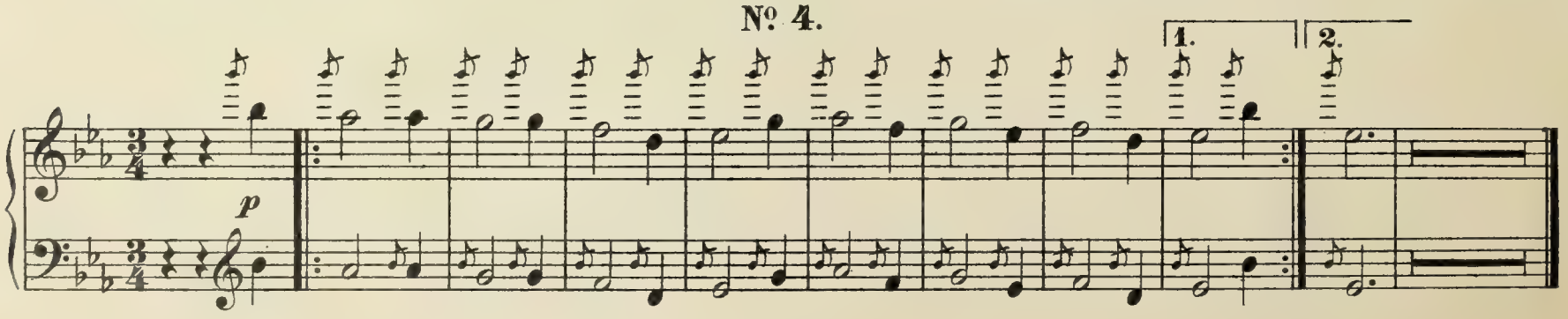
Traumbilder-Fantasie in Walzerform
von K. Müller-Berghaus.

Più lento.

10.



№ 4.



*) Mit Bewilligung des Originalverlegers Max Leichssenring in Hamburg.

Aus der Ouverture „Sakuntala“*) von Carl Goldmark.

Andante assai.

Ossia.

11.

Ab

Ab

D♮

*) Mit Bewilligung der Originalverleger Rózsavölgyi u. Cº in Budapest.

p

cresc.

A♮
D♭

p

A♭

cresc.

8

mf

A♮
D♮

mf

D♭

8

A♭

A♮

8

UPB

8

A♭

8

G♮ C♮ A♮ G♭

8

D♮ D♭ A♭

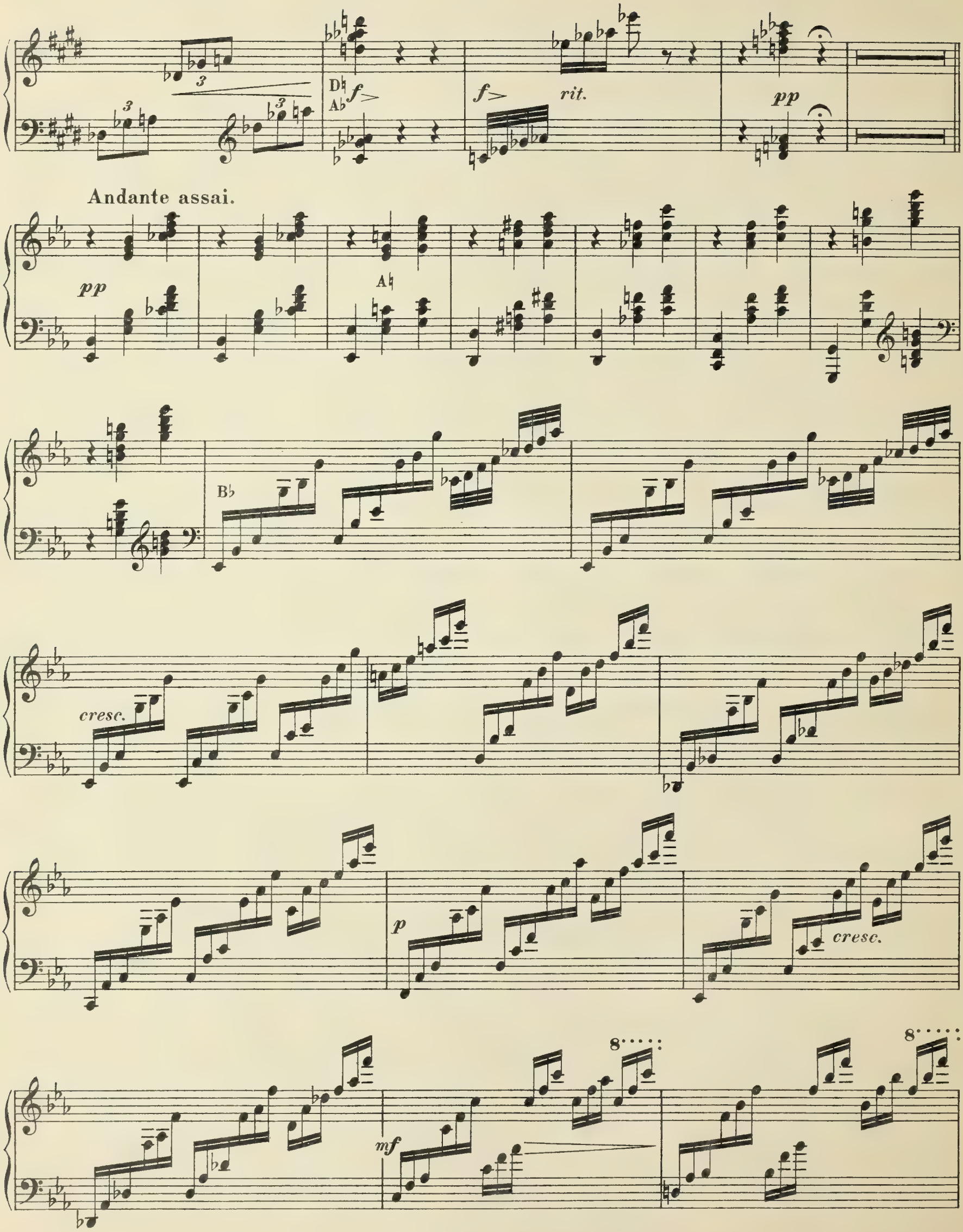
8

f C♭ *cresc.* *molto* C♮

1 1

8

C♭


D♮
A♭
f
f
rit.
pp
Andante assai.
pp
A♮
B♭
cresc.
p
cresc.
mf
8
8

8

8

dim.

8

p

D♭

8

sf

D♭

8

A♭ *cresc.*

f *cresc. molto*

f

8

p

3

3

3

sf

rit.

Aus „Abendruhe“*) von A. Löschhorn.

12.

Andante religioso.

pp

A♯

pp

*) Mit gütiger Bewilligung der Originalverleger C. A. Challier u. C⁹ in Berlin.

p

F♮

ppp

F♯

mf

pp

mf

pp

C♯

D♯

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken
[illegible]

HELEN ROGERS
HARPIST

Inhalt.

Heft I.

		Seite
№ 1.	**Liszt, Franz,** aus der „Beethoven-Cantate“	2
„ 2.	**Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“	6
„ 3.	**Wagner, Rich.,** aus „Tristan und Isolde“.	10
„ 4.	**Kretschmer, E.,** aus der Oper „Die Folkunger“	25
„ 5.	**Hamerik, A.,** aus der „Nordischen Suite“.	28
„ 6.	**Weber, C. M. v.,** aus „Aufforderung zum Tanz“, *instrumentirt von H. Berlioz.*	32
„ 7.	**Wagner, Rich.,** aus der Oper „Lohengrin“	38
„ 8.	**Boieldieu, A.,** aus der Oper „Die weisse Dame“	43
„ 9.	**Orlando, Giov.,** aus „Heilige Nacht“ (Santa Notte)	45
„ 10.	**Müller-Berghaus, K.,** aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“.	46
„ 11.	**Goldmark, Carl,** aus der Ouverture „Sakuntala“	47
„ 12.	**Löschhorn, A.,** aus „Abendruhe“.	52

Heft II.

„ 13.	**Meyerbeer, G.,** Schiller-Festmarsch	2
„ 14.	**Donizetti, G.,** aus der Oper „Lucia von Lammermoor“	4
„ 15.	**Reinecke, Carl,** aus der Oper „König Manfred“	8
„ 16.	**Liszt, Franz,** aus der „Dante-Symphonie“	20
„ 17.	**Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Der Nordstern“.	34
„ 18.	**Bruch, Max,** aus „Scenen aus der Frithjof-Sage“.	41
„ 19.	**Gade, Niels W.,** aus der Ouverture „Nachklänge von Ossian“.	43
„ 20.	**Litolff, Henry,** aus der Ouverture „Die Girondisten“	44
„ 21.	**Hartmann, Emil,** aus der Trauerspiel-Ouverture „Eine nordische Heerfahrt“.	46
„ 22.	**Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Robert der Teufel“.	50

Heft III.

„ 23.	**Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“.	1
„ 24.	**Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Tasso“	8
„ 25.	**Zöllner, Heinrich,** aus „Columbus“	10
„ 26.	**Cornelius, Peter,** aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“	20
„ 27.	**Gade, Niels W.,** aus „Comala“, dramatisches Gedicht nach Ossian.	28
„ 28.	**Reinthaler, Carl,** aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter“	32
„ 29.	**Bruch, Max,** aus der Oper „Die Loreley“	37
„ 30.	**Liszt, Franz,** aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“	46

18159 18160 18161

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Orchesterstudien für Harfe

von

EDMUND SCHUËCKER.

Heft III.

Aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“ von Franz Liszt.

Andante moderato.

1. Harfe.

23.

2. Harfe.

Corni

Corni

dim.

smorz.

R. H.

Corni

Corni

dim.

smorz.

nf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Lento.

p

Lento.

p

D♭

D♯

pp

mf

dolce

p

2

2

3

pp

pp

Poco a poco più di moto.

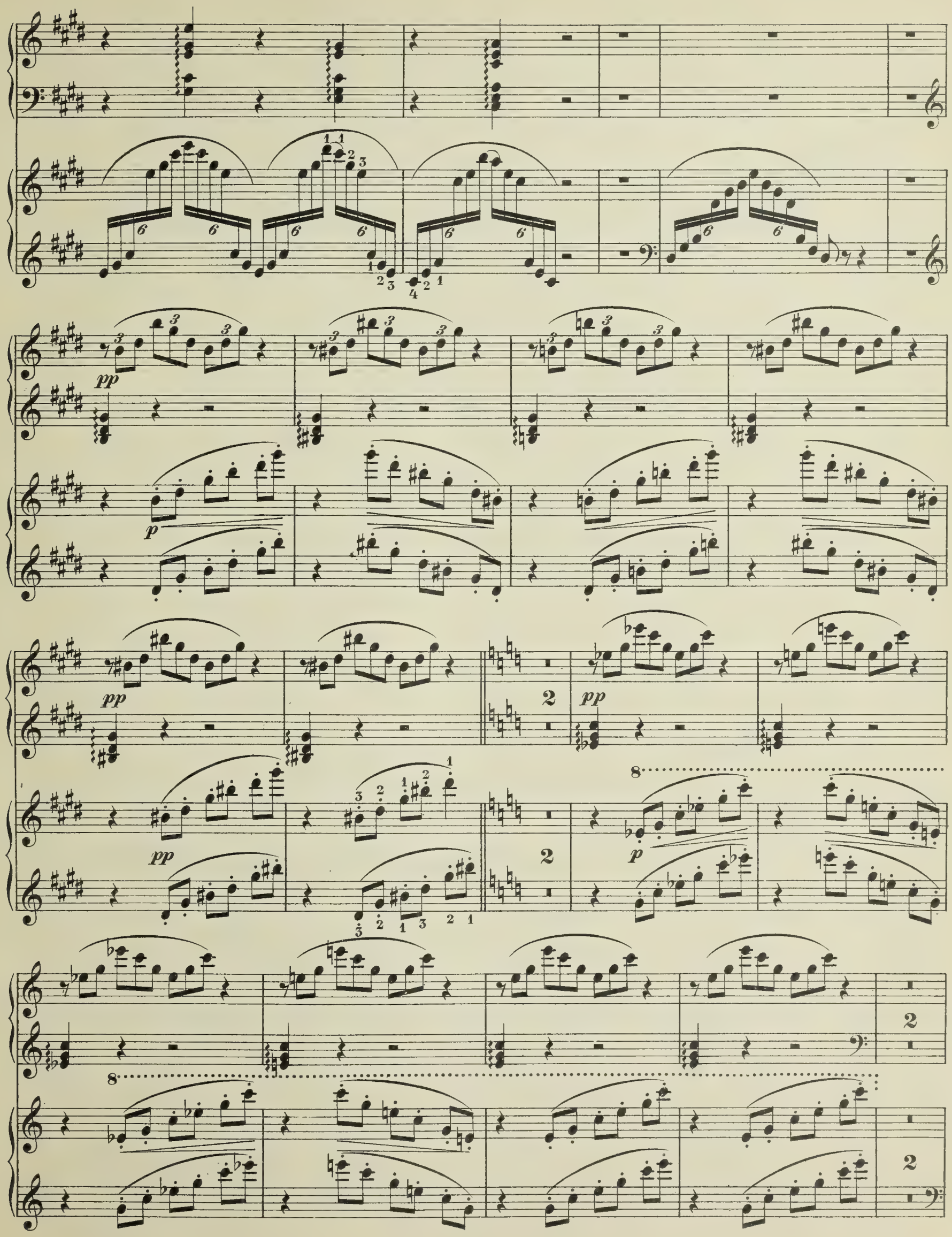
cresc molto

f

f

D♯ A♭

1 2 3 4 2 1


pp
p
pp
pp
pp
p
2
2
2
2

f

sempre un poco acceler. il tempo sin all Andante con moto

f

in Es

Lento.

cresc.

Lento.

cresc.

ff

ff

Db

Ab

f

Db

Ab

rinf.

1

1

pp

poco rit.

sons harmoniques

poco rit.

UPB

Aus der symphonischen Dichtung „Tasso“ von Franz Liszt.

24.

Lento.

Ob.

Clar.

dim. e ritard.

Adagio mesto.

Bass Clar.

ff

Bass Clar.

f

f

f

rit.

f

f

dim.

pp

Meno Adagio.

ff

R.H.

L.H.

D♯

ff

Allegretto mosso con grazia. *(quasiMenuetto)*

espressivo

Allegro con molt brio.

Viol.I.

poco rit.

in Es

Poco a poco più mosso.

mf

A♭

C♯
E♭

D♭

p

cresc.

C♭
F♯

in Ges

Aus „Columbus“*) von Heinrich Zöllner, Op. 30.

№ 1.

Ziemlich langsam.

25.

p

E♮

poco f

p

E♭

B♭

C♭

*) Mit Bewilligung von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

C♭

pp

cresc. poco a poco

E♭

F♭

poco f

A♭

p

poco a poco cresc.

E♭

A♭

f

un poco rit.

ff

N° 2. Columbus und Felipa.

Ziemlich ruhig. Viol. I. *rit.* Etwas bewegter.

pp Viol. I.

f

Noch bewegter.

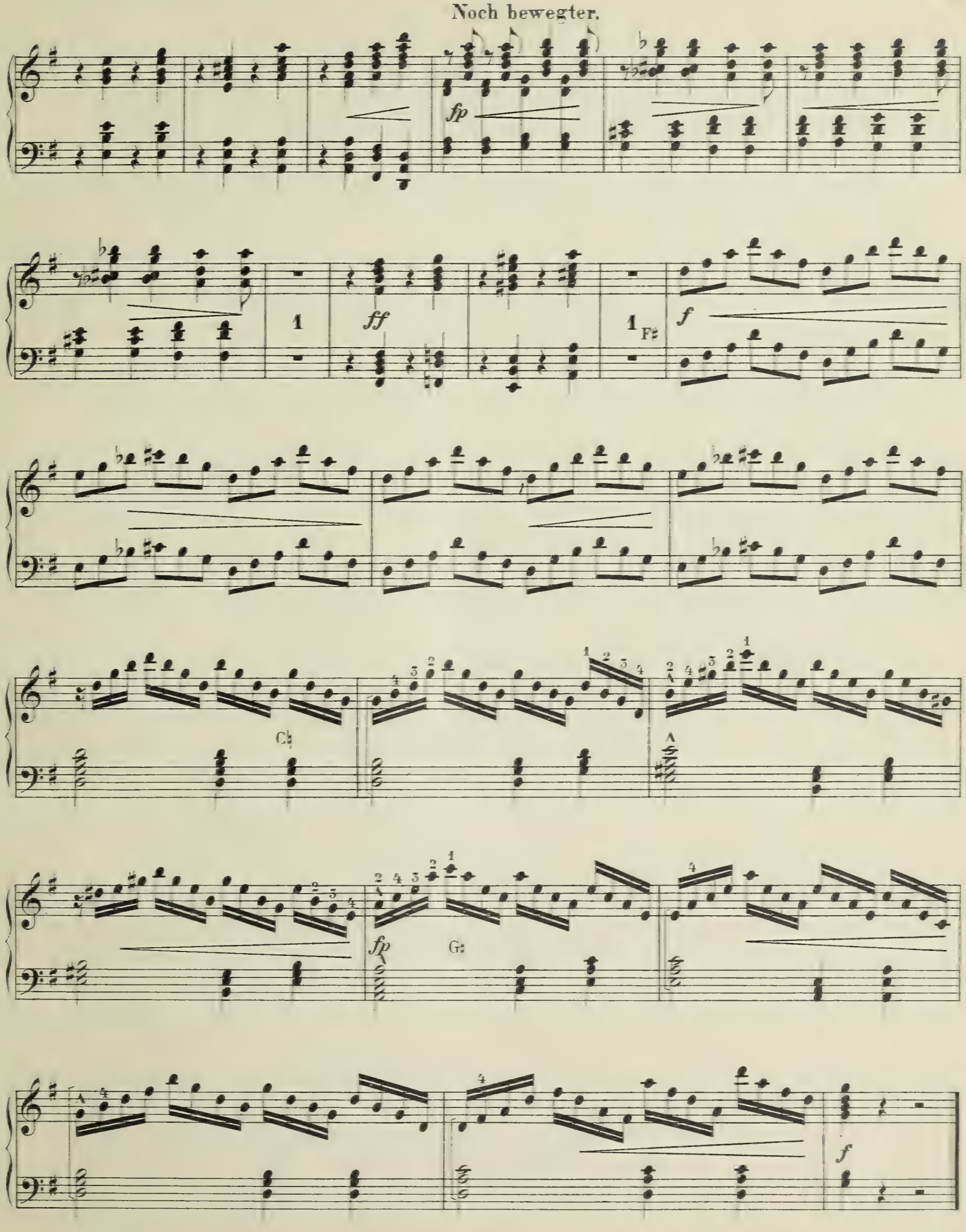
mf A♭ E♭

C♯ F♯ *f*

C♯ F♯ *cresc.*

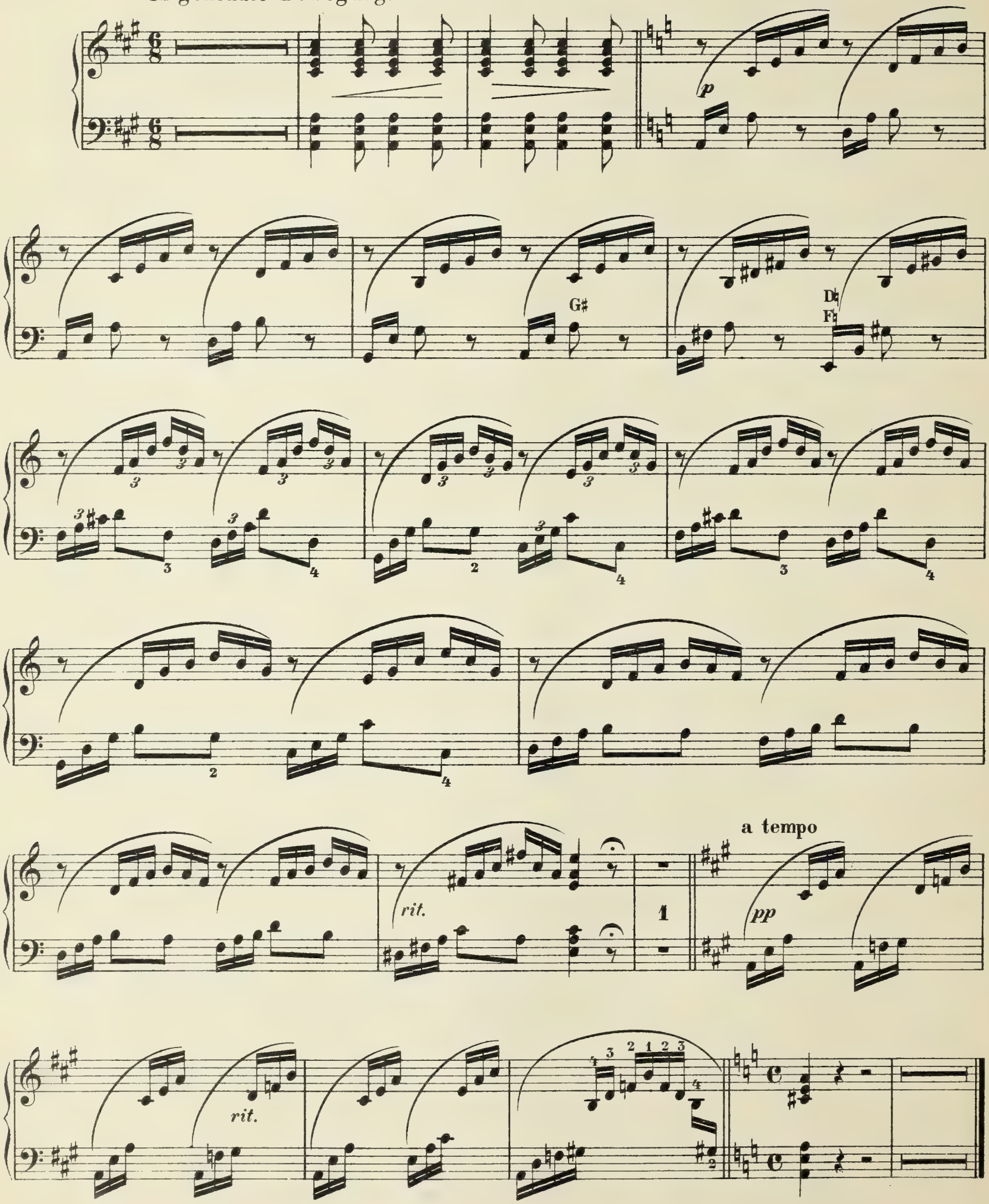
ff B♭ *mf* B♭ *mf*

D♭ B♭ B♭ B♭ E♭


Noch bewegter.
fp
1
ff
1
F♯
f
C♮
fp
G♮
f

№ 4. Rodrigo.

In gehender Bewegung.



2. THEIL. №9. Gebet.

Ziemlich langsam.

Clar.

Cello u. Fag.

p *espr.*

ff

G♯

3 3

C♭

F♮ G♮ B♭

p

E♮

E♭ G♭ A♭ G♭

G♮ B♮ E♭ A♭ F♯ A♭ F♮ C♭ A♭ *cresc.* D♭ G♭ *f* *dim.* A♭ *p* F♯ A♭ D♭ *cresc.* B♭ G♭ C♮ *f* E♮ *dim.* *p* F♮ *cresc.* 1 2 3 4 2 1 7

ff *pp*

1

Nº 11. Victoria. Schlusschor.

Ziemlich bewegt.

f G♯ 2 D♯ 2

C♮ D♮ C♯ A♮

Cello e Basso

Etwas bewegter.

p

Ossia *p*

F♭

♭

un poco f

un poco f

A♮ A♭ A♮ A♭

A♮ ♭

F♭

A♯

E♮

A♯

mf

A♮ ——♭

A♮ ——♭

F♭

cresc. A♯

un poco rit.

f

cresc.

C♭

un poco rit.

f

Aus „Der Barbier von Bagdad“*)

Onverture.

Komische Oper in zwei Aufzügen
von Peter Cornelius.

L'istesso tempo.

26.

f

C♮ G♮ F♮ A♭ A♮ *p*

poco cresc.

p aber deutlich D♮ F♮

F♯ D♯ *p* D♮

*) Mit Genehmigung des Originalverlegers C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Allegro molto con brio.

p pp f

G♮ G♯ E♯ D♯ C♮ A♮ E♮ G♮ D♭ C♯ A♮

Con fuoco. Poco meno.

mf

a tempo Poco meno.

p

Ruhig gehend, nicht schleppend.

p R.H. L.H. F♮

L.H.

p

Langsamere Viertel. a tempo

Chor. Ihn umschwebt ein Traumge

Nureddin. Komm dei - - ne Blu - - men zu be -

rit.

pp

gies - - - sen, o Mar - gia - - - - - - - -

na lass dei - - - nes

Bli - - - - ckes mich ge - - nies - - - - sen, o Mar -

gia - - - - - - - - - - - - na!

2

in Es

2

mf

3

mf

1 2 2

1 2 2

p

pp

7. Scene.

Ziemlich rasch.

Ab Bb

f

Eb Gb Ab Gb

Db Ab Db

Immer drängender.

Db Gb Cb

Etwas breiter.

ff

Gb Db

Wieder lebhafter.

f Db Ab

Db

ff L. H. R H. R. H.

ff

Ruhig, nicht zu langsam.

ff *p* *pp*

so getragen wie möglich

Mässiger schnell.

p

4

So mag kein and'res Wort er-klin - - - gen, als das die blühn'de Ro - se sprach, kein Lied in

uns'- re See - le drin - - - gen als das aus Träumen tön - - - te nach. Und wenn das

G♯ B♯

pp

Le - bens Traum ent - - schwunden, und wenn der Ro - se Gluth ver - - blich,

dann tön' in E - den e - - - - - wig - - lich wo Rosen - ket - ten uns um - wun - - - - - den,

poco rit. a tempo

wo ew'-ger Traum uns hält ver -

Etwas bewegter.

Ossia

L.H.

R.H.

Ruhig.

Sehr breit.

Ziemlich schnell.

16. Scene.

in E

Mässig.

Aus „Comala". Dramatisches Gedicht nach Ossian

für Solo, Chor und Orchester

von Niels W. Gade, Op. 12.

№ 4.

Più animato.

27.

mf

L. H.

riten.

№ 5. Ballade.

Andantino.

mf

F♮ F♯

un poco rit.

Tempo

Viol. I.

mf

1. 2.

dim.

p

p

Tempo I.

3.

pp

№ 7. Chor der Geister.

Allegro moderato.

Viol. I.

mf

f

R. H.

L. H.

B♭

R. H.

L. H.

L. H.

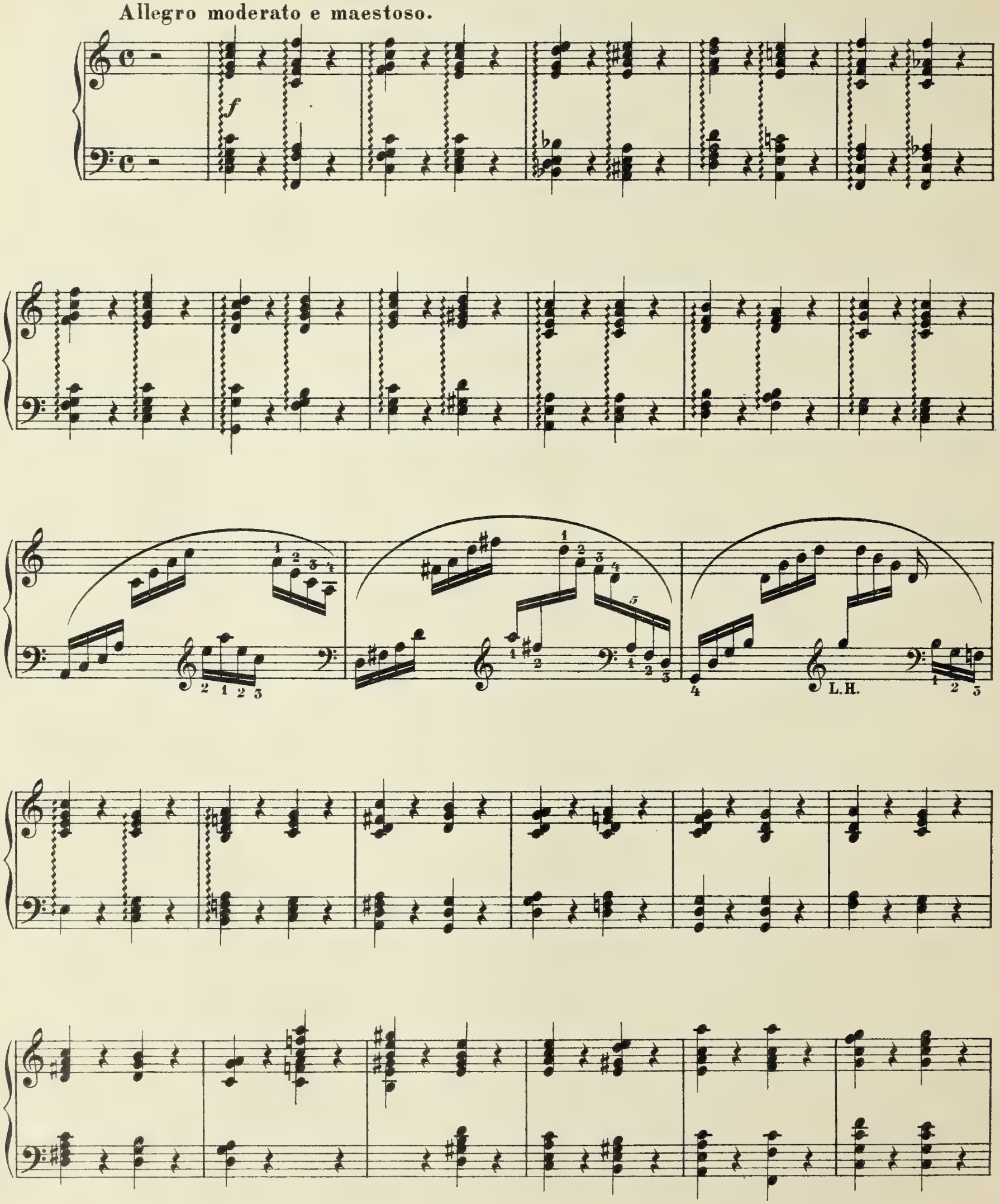
R. H.

L. H.

dim.

№ 12. Chor der Barden und Jungfrauen.

Allegro moderato e maestoso.



A♭

in E.

Soprano

p

D♭

F♭

C♯

C♮

p

D♭

F♭

p

Aus „Jephtha und seine Tochter“ Oratorium von Carl Reinthaler.

1. THEIL. Nº 6. Arie mit Frauenchor.

Allegro moderato.

28.

Viol.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Viol.

f *f*

f

Ch

B♮

f

F♯

ff

1

ritard.

a tempo

2. THEIL. Nº 19. Cavatine.

Largo.

Wie die Son - - ne auf geht, aufgeht in ih-rer Pracht,

al - so müssen sein, die den Her-ren lieb ha-ben

Con moto.

C♯

C♮

C♮

E♭

C♯
E♮

A♮

C♮
E♭

E♮

№ 23. Terzett.

Andante espressivo e sostenuto.

a piena voce

f

p

Aus „Die Loreley.“*)

1. ACT. Vorspiel.

Grosse romantische Oper in 3 Akten
von Max Bruch, Op. 16.
(Neue Bearbeitung.)

29. **Andante.** Viol. Cello. Horn.

p *molto cresc.* *rit.*

L'istesso tempo.

dolce *cresc.*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

*) Mit Bewilligung des Originalverlegers C. F. W. Siegels Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

C♯ A♯ D♯ *decresc.* G♯ *p cresc.* *mf*

A♭ *p*

sempre cresc. D♭ E♯ E♭ D♯ *f rit.*

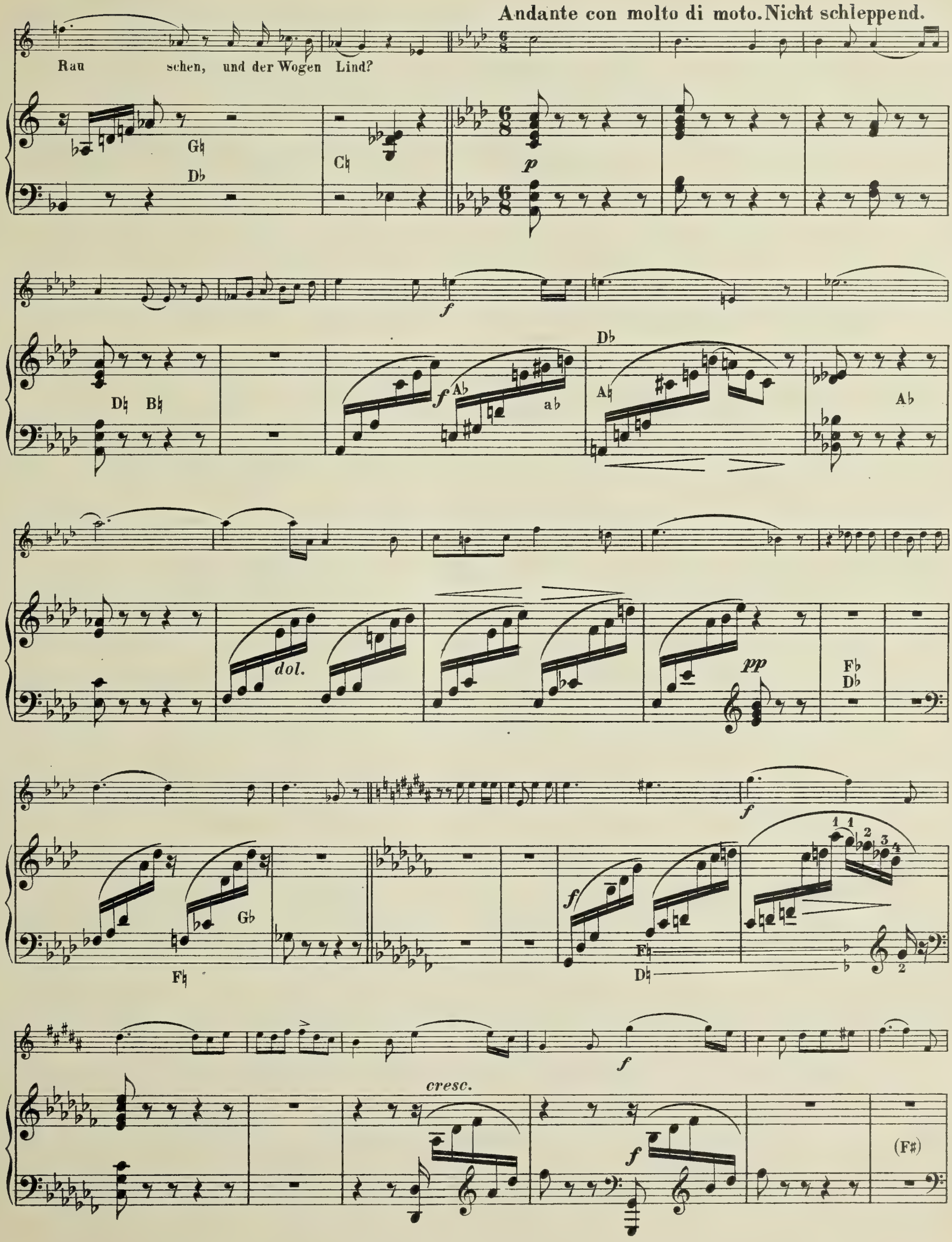
Nº 4. Duett.

Andante con moto.

Leonore *ritard.*

Was fragst du selt-sam! Kannst du auch ver steh'n des Win - - des

p in Des D♭ F♭ F♭


Andante con molto di moto. Nicht schleppend.
Rau schen, und der Wogen Lind?
G♮
D♭
C♮
p
D♮ B♮
f
A♭
a♭
D♭
A♮
A♭
dol.
pp
F♭
D♭
G♭
F♮
f
F♮
D♮
cresc.
f
(F♯)

mf *p dolce* *morendo*

C♮ G♮ F♮ A♭

pp C♮ *p*

f *cresc.* *f* G♭ *f* D♮

p G♮ C♮ *p* D♮ C♭ F♭

rit. *tranquillo* *p*

№ 6. Scene. Verwandlung

Moderato. Chor

pp

f

Ch

f

p

Ch

pp

2. ACT. Nº 13. Trinkspruch.

Allegro vivace.

Un poco meno vivo

marcato

sf *sf* F♮ *sf*

Tempo I. Viol.

rit.

sf *p rit. colla parte* A♮ *ff* *sf* (D♯) *sf* (D♯)

Un poco meno vivo.

rit.

Tempo I.

rit. *p*

rit.

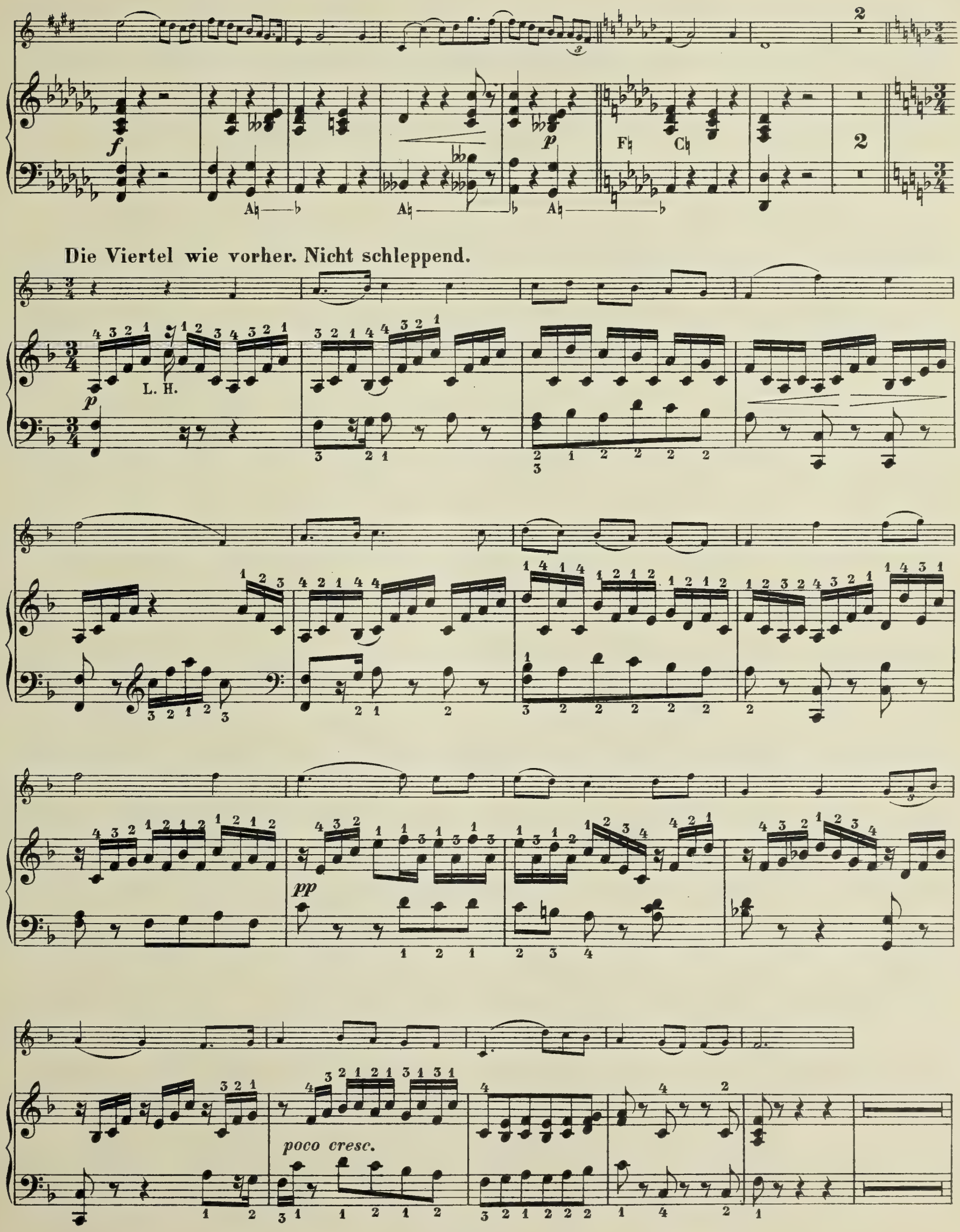
a tempo *cresc. poco a poco*

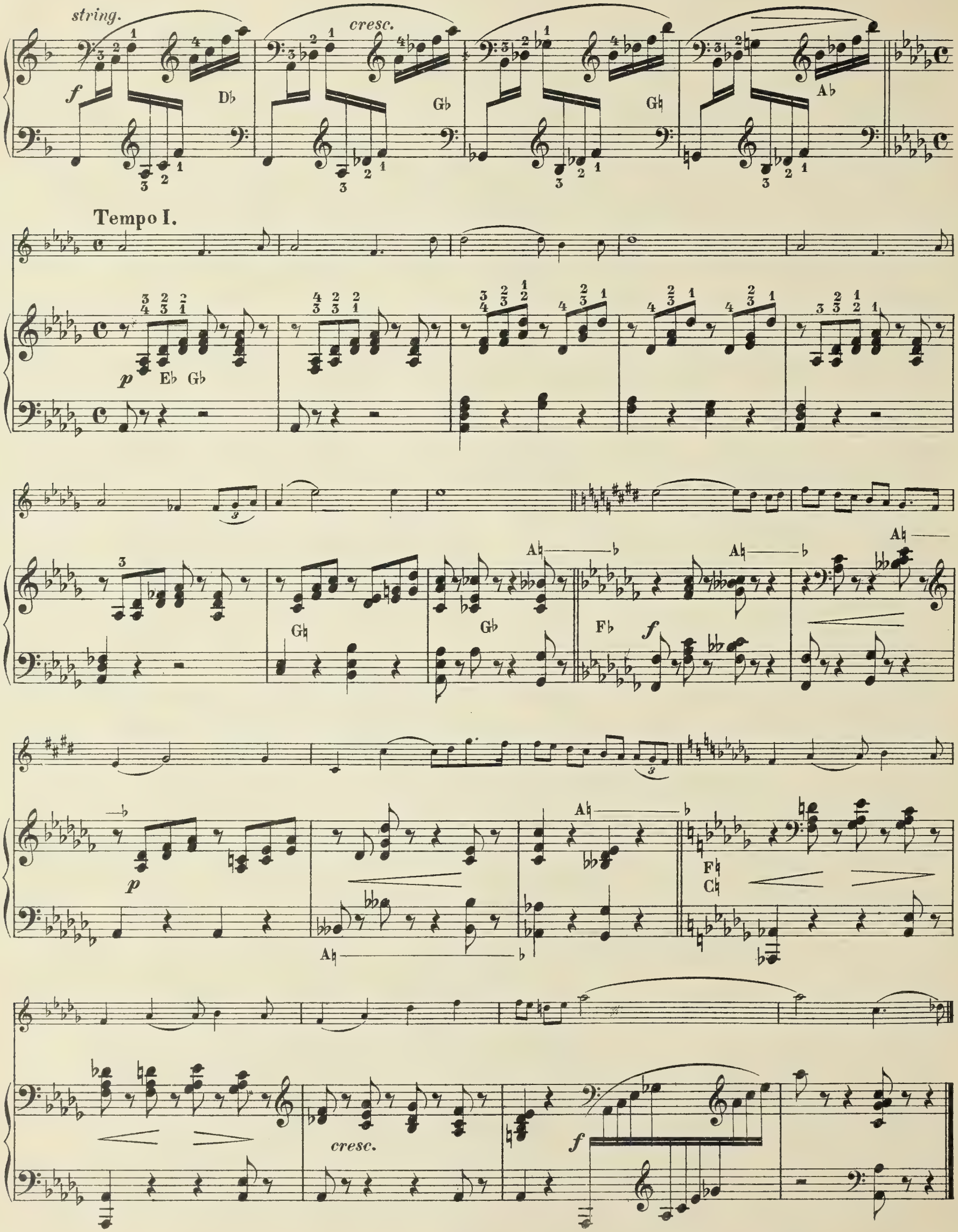
D♮ C♮ D♯ C♯ *rit.* *pp*

Nº 14. Lied der Leonore.

Andante.

pp *poco cresc.*


Die Viertel wie vorher. Nicht schleppend.
L. H.
poco cresc.


string.
cresc.
Tempo I.
cresc.

3. ACT. Finale.

Allegro moderato.

mf

ff

f

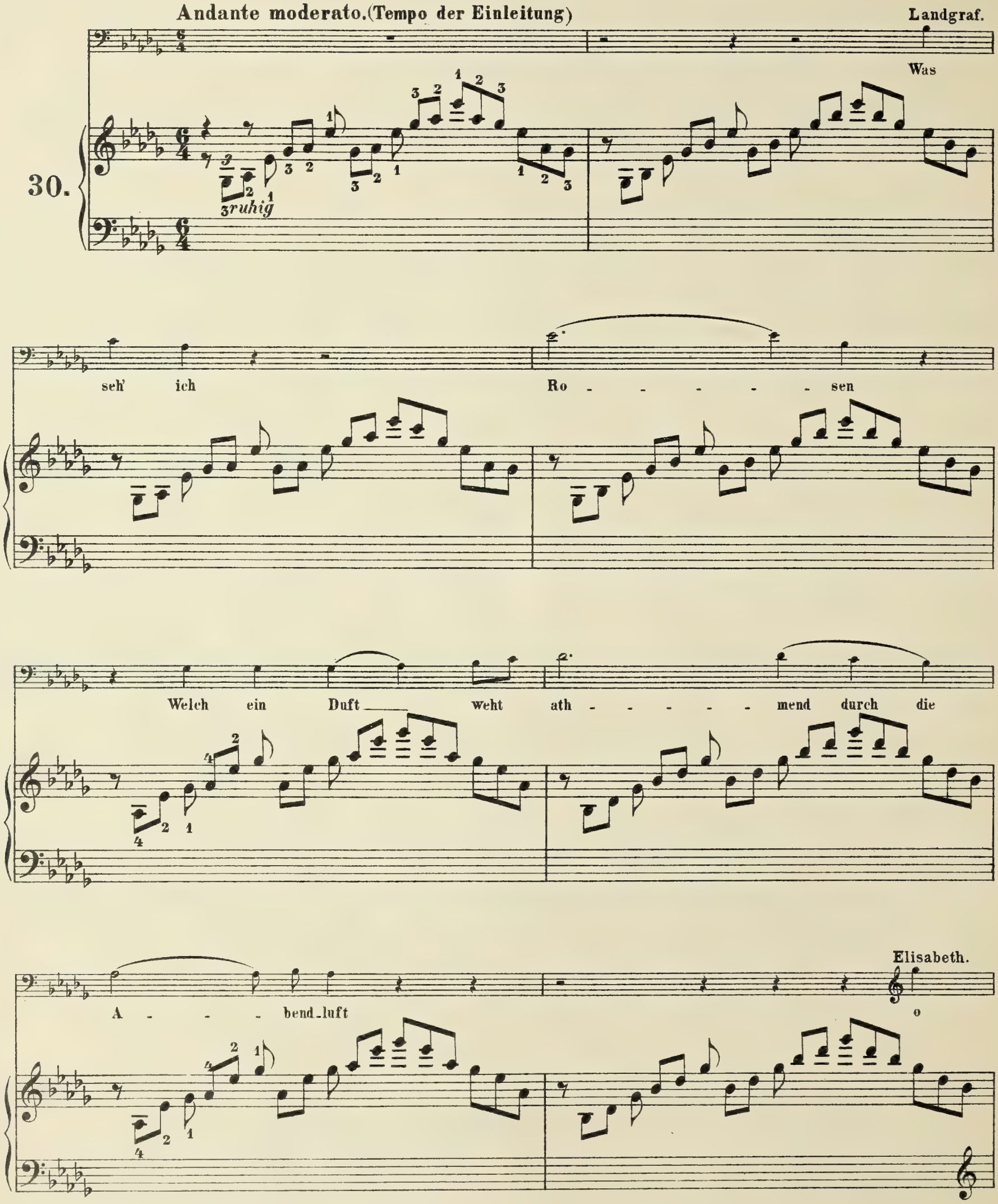
G♯

D♯

UPB

Aus „Die Legende von der Heiligen Elisabeth,"*) Oratorium von Franz Liszt.

№ 2.



*) Mit Genehmigung des Originalverlegers C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Herr des Him - - - - - - - mels

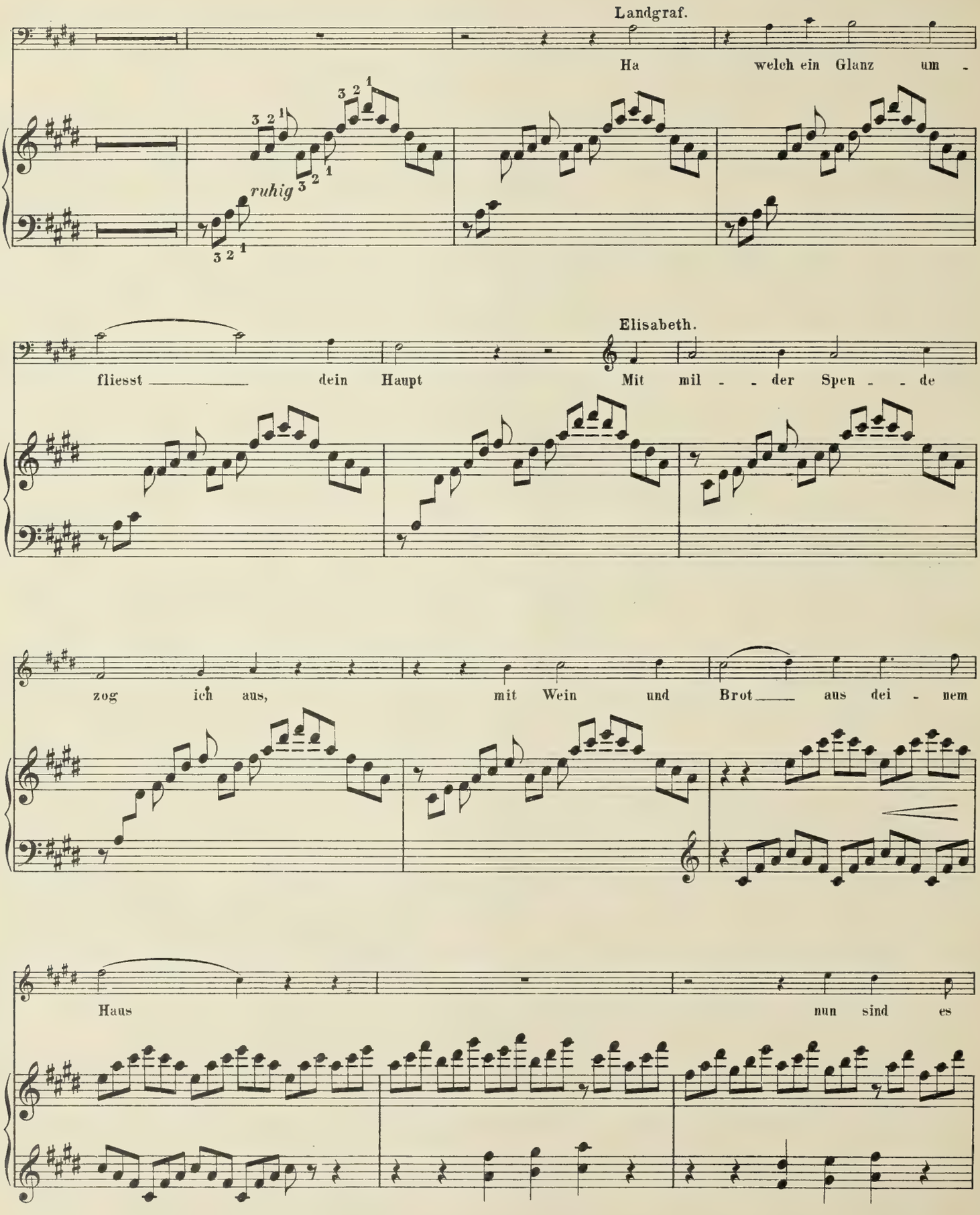
cresc. molto

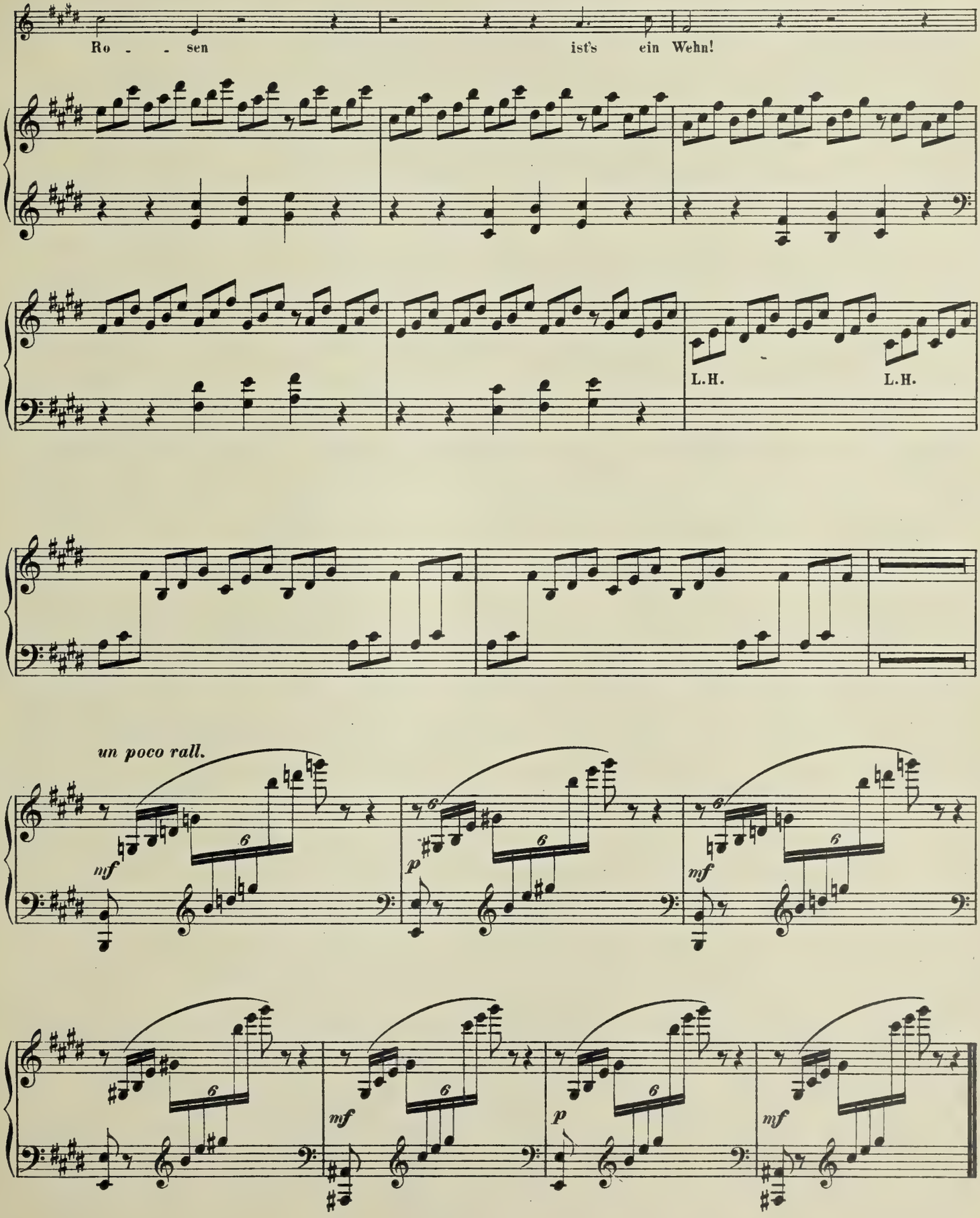
p

Ro - - - - - sen

nicht als Fingerübung.

L. H. L. H.


Landgraf.
Ha welch ein Glanz um -
ruhig
Elisabeth.
fliesst dein Haupt Mit mil - - der Spen - - de
zog ich aus, mit Wein und Brot aus dei - nem
Haus nun sind es


Ro - - sen
ist's ein Wehn!
L.H.
L.H.
un poco rall.
mf
p
mf
mf
p
mf

Book (4)

HELEN ROGERS
HARPIST

INHALT.

Heft I.

No.		Seite
1.	**Liszt, Franz,** aus der „Beethoven-Kantate“	2
2.	**Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“	6
3.	**Wagner, Rich.,** aus „Tristan und Isolde“	10
4.	**Kretschmer, E.,** aus der Oper „Die Folkunger“	25
5.	**Hamerik, A.,** aus der „Nordischen Suite“	28
6.	**Weber, C. M. v.,** aus „Aufforderung zum Tanz“, instrumentiert von *H. Berlioz*	32
7.	**Wagner, Rich.,** aus der Oper „Lohengrin“	38
8.	**Boieldieu, A.,** aus der Oper „Die weiße Dame“	43
9.	**Orlando, Giov.,** aus „Heilige Nacht“ (Santa Notte)	45
10.	**Müller-Berghaus, K.,** aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“	46
11.	**Goldmark, Carl,** aus der Ouvertüre „Sakuntala“	47
12.	**Löschhorn, A.,** aus „Abendruhe“	52

Heft II.

13.	**Meyerbeer, G.,** Schiller-Festmarsch	2
14.	**Donizetti, G.,** aus der Oper „Lucia von Lammermoor“	4
15.	**Reinecke, Carl,** aus der Oper „König Manfred“	8
16.	**Liszt, Franz,** aus der „Dante-Symphonie“	20
17.	**Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Der Nordstern“	34
18.	**Bruch, Max,** aus „Szenen aus der Frithjof-Sage“	41
19.	**Gade, Niels W.,** aus der Ouvertüre „Nachklänge von Ossian“	43
20.	**Litolff, Henry,** aus der Ouvertüre „Die Girondisten“	44
21.	**Hartmann, Emil,** aus der Trauerspiel-Ouvertüre „Eine nordische Heerfahrt“	46
22.	**Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Robert der Teufel“	50

Heft III.

23.	**Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“	1
24.	**Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Tasso“	8
25.	**Zoellner, Heinrich,** aus „Columbus“	10
26.	**Cornelius, Peter,** aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“	20
27.	**Gade, Niels W.,** aus „Comala“, dramatisches Gedicht nach Ossian	28
28.	**Reinthaler, Carl,** aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter“	32
29.	**Bruch, Max,** aus der Oper „Die Loreley“	37
30.	**Liszt, Franz,** aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“	46

Heft IV.

31.	**Berlioz, Hector,** aus der dramatischen Symphonie „Romeo und Julie“	2
32.	**Berlioz, Hector,** aus der Symphonie „Harold in Italien“	8
33.	**Berlioz, Hector,** aus der „Phantastischen Symphonie“	10
34.	**Schumann, Robert,** aus „Des Sängers Fluch“	14
35.	**Rossini, Giacomo,** aus der Oper „Tell“	23
36.	**Weingartner, Felix,** aus der „Symphonie in G dur“	26
37.	**Weingartner, Felix,** aus der „Symphonie No. 2 in Es dur“	28
38.	**Weingartner, Felix,** aus der symphonischen Dichtung „Das Gefilde der Seligen“	30

Heft V.

39.	**Goldschmidt, Ad. von,** aus „Waldfrauszene“ mit angefügtem Schluß des 3. Aktes aus der Oper „Heliantus“.	2
40.	**Mozart, W. A.,** Ständchen aus der Oper „Don Juan“	10
41.	**Schumann, Robert,** aus „Vom Pagen und der Königstochter“	11
42.	**Bonvin, Ludwig,** aus „In der Sommernacht“	12
43.	**Tinel, Edgar,** aus „Franziskus“. 1. Abteilung	14
	Tinel, Edgar, aus „Franziskus“. 2. Abteilung	25
44.	**Nicodé, Jean Louis,** aus „Das Meer“	28
45.	**Tschaikowsky, Peter,** aus der Suite „Casse-noisette“	30
46.	**Enna, August,** aus der Ouvertüre zu der Oper „Cleopatra“	31
47.	**Zoellner, Heinrich,** aus der Oper „Die versunkene Glocke“	36
48.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** aus der Ouvertüre „Athalia“	46

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO UTAH

Orchesterstudien für Harfe

von

EDMUND SCHUËCKER.

Heft IV.

Aus der dramatischen Symphonie „Romeo und Julie“ von Hector Berlioz, Op. 17.

31.

Aus 2. Prolog.

Lied.

Andante solenne. (♪=108.)

6

Viol. I. 7

8

mf

cresc. molto ed ani-

mando un poco -

G♯

f

G♮

Tempo I.

poco riten.

p

ppp

C♯

sf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.

C♯

p *pp*

sf *p*

E♭ C♮ *pp* G♯ E♮

F♮

G♯ F♯ D♯

C♯ D♯

f

a tempo

poco rit. D♮ *p* L.H. *poco f*

riten.

dim. *p* *pp*

II

Großes Fest bei Capulet.

Allegro. (𝅗𝅥 = 108.)

1. Harfe.

2. Harfe.

Flöte

mf

f

usw.

p

usw.

p

cresc.

F♯ D♯ F♮

cresc.

F♯ D♯ F♮

G♯ cresc. sempre

G♮ F♯

G♯ cresc. sempre

G♮ F♯

f cresc. molto ff

f cresc. molto ff

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

Scherzo.

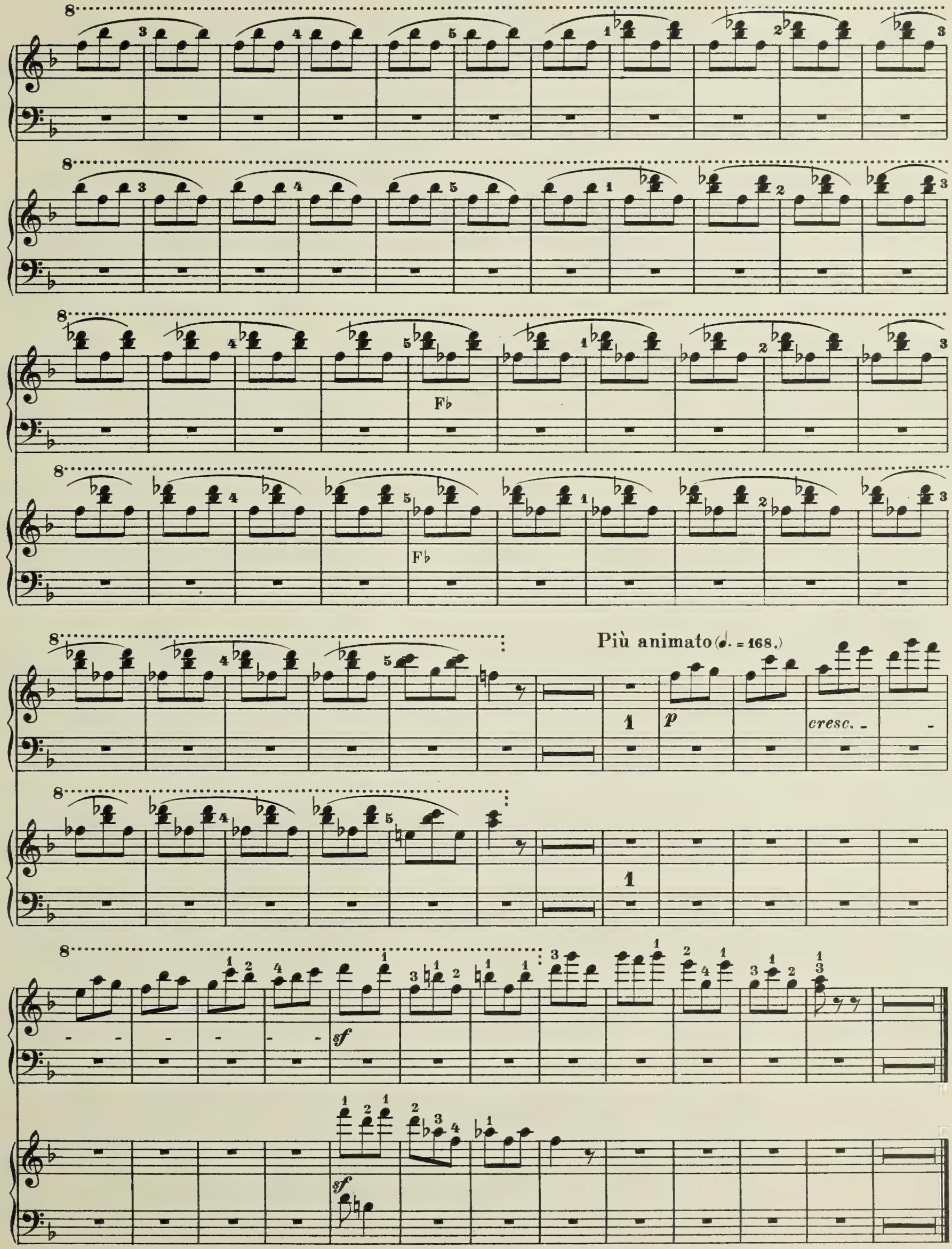
Prestissimo. (♩. = 138)

pp

1 2 3 4 *pp*

A♮

A♮



UPB

Aus der Symphonie „Harold in Italien“ von Hector Berlioz, Op. 16.

I.

Harold in den Bergen.

Adagio. (♪ = 76)

32.

f *poco f* *p*

so zart als möglich, kaum hörbar.

ppp

cresc. poco a poco *mf* *dim.*

pp *cresc. poco*

G# *mf* *dim.* F#

Viola Solo

poco rit.

poco rit.

pp *dim.* *ppp*

Tempo I.

dim. *ppp* C♮

2

f

dim. *pp*

ff C♯

dim. C♮

4

sf *dim.*

E♭ C♯

Aus der „Phantastischen Symphonie“ von Hector Berlioz, Op. 14.

I. tacet.

II.
Ein Ball.

Valse.
Allegro non troppo. (♩. = 60)

in C. (G♯)

1. Harfe.

2. Harfe.

33.

pp R.H. L.H. R.H.

C♯ F♯ A♯

p

L.H. R.H.

pp R.H.

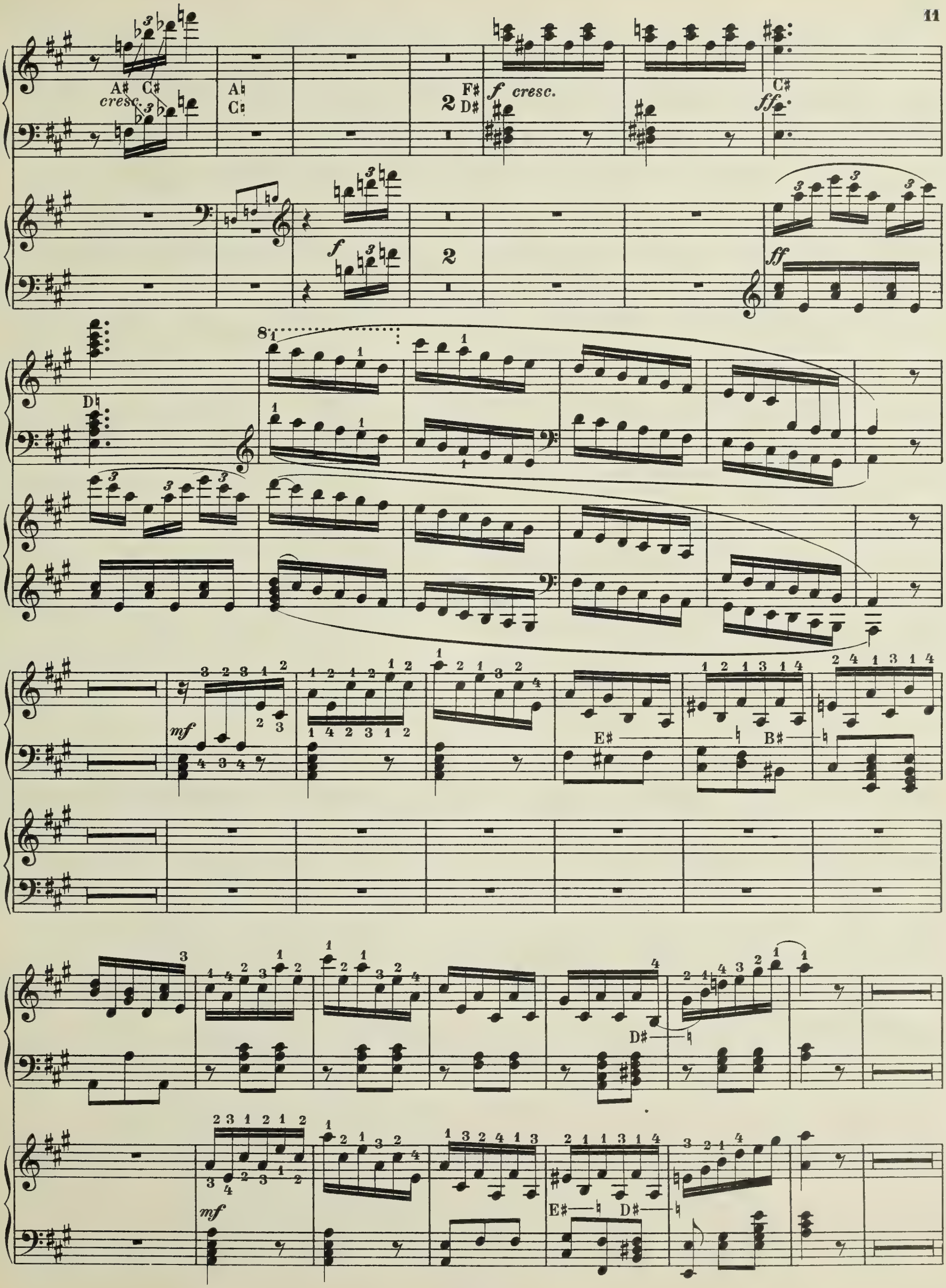
mf

F♮

p

cresc.

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.


A♯ C♯
cresc.
A♮
C♮
F♯
D♯
f cresc.
C♯
ff
f
ff
D♮
mf
E♯
B♯
D♯
mf
E♯
D♯

2te Harfe.

mf

p

E♯ — ♮ D♯ — ♮

mf

f

Viol.

1.u.2.Harfe.

mf

rall.

Tempo I.

Tempo I.

Animato.

rall.

f

rall.

f

1.u.2.Harfe.

p

cresc.

f

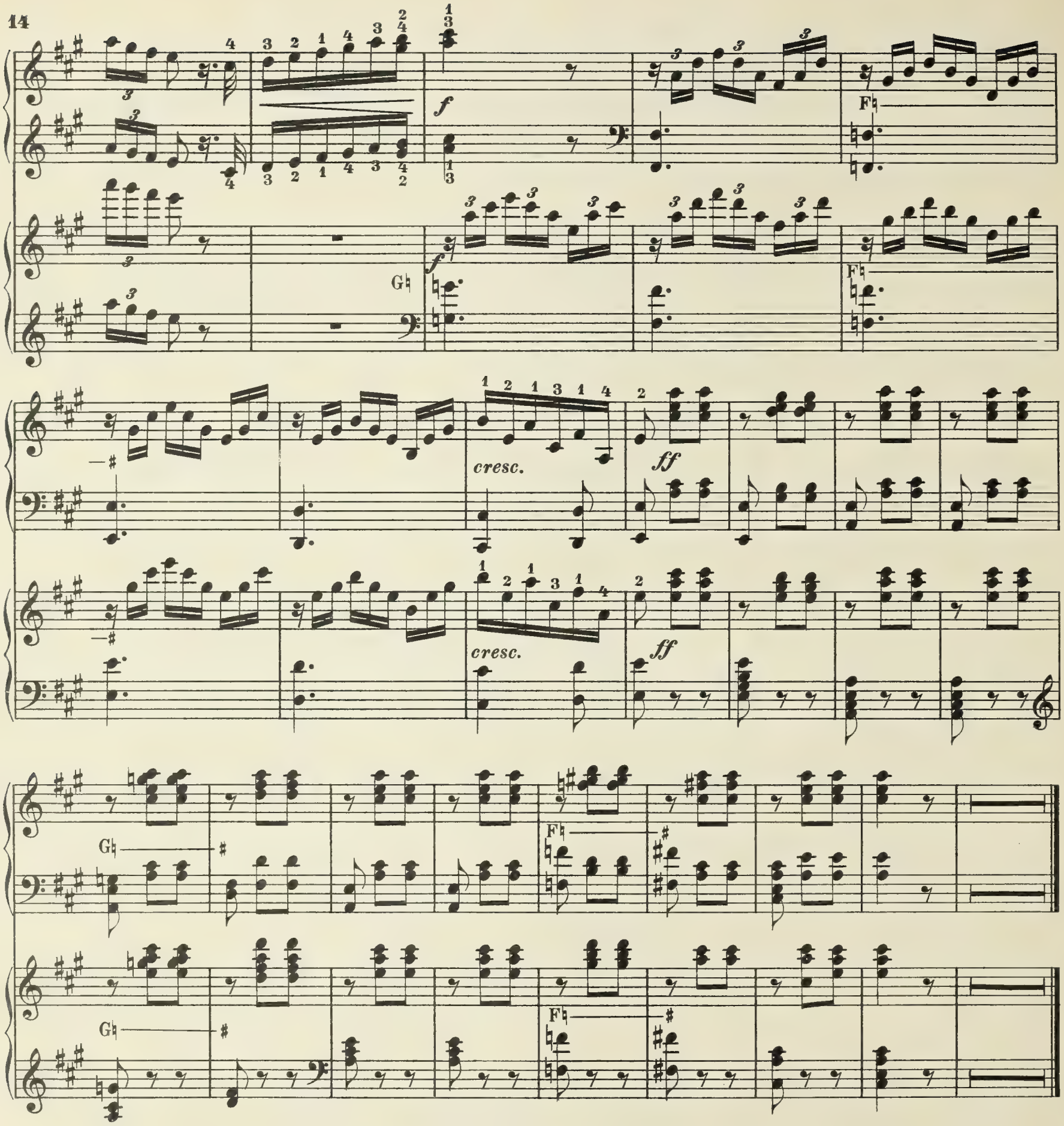
ff

p

cresc.

ff

p

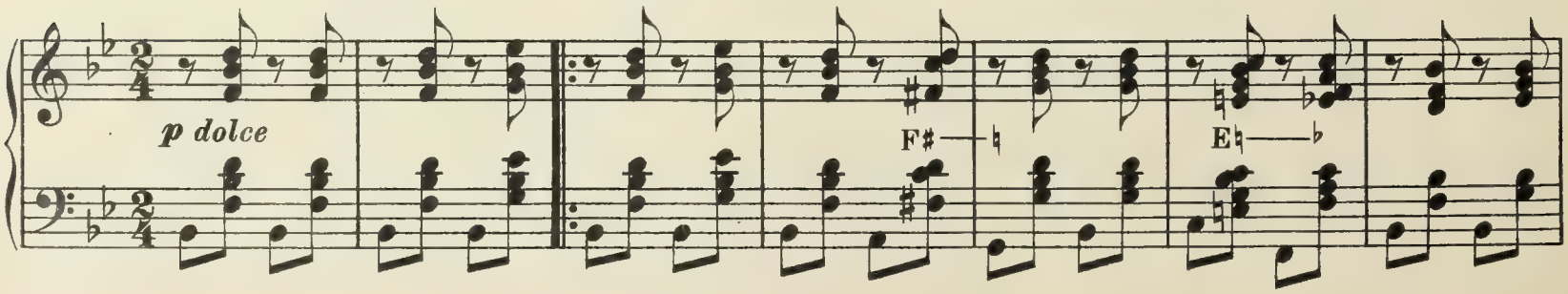


Aus „Des Sängers Fluch“ von Robert Schumann, Op. 139.

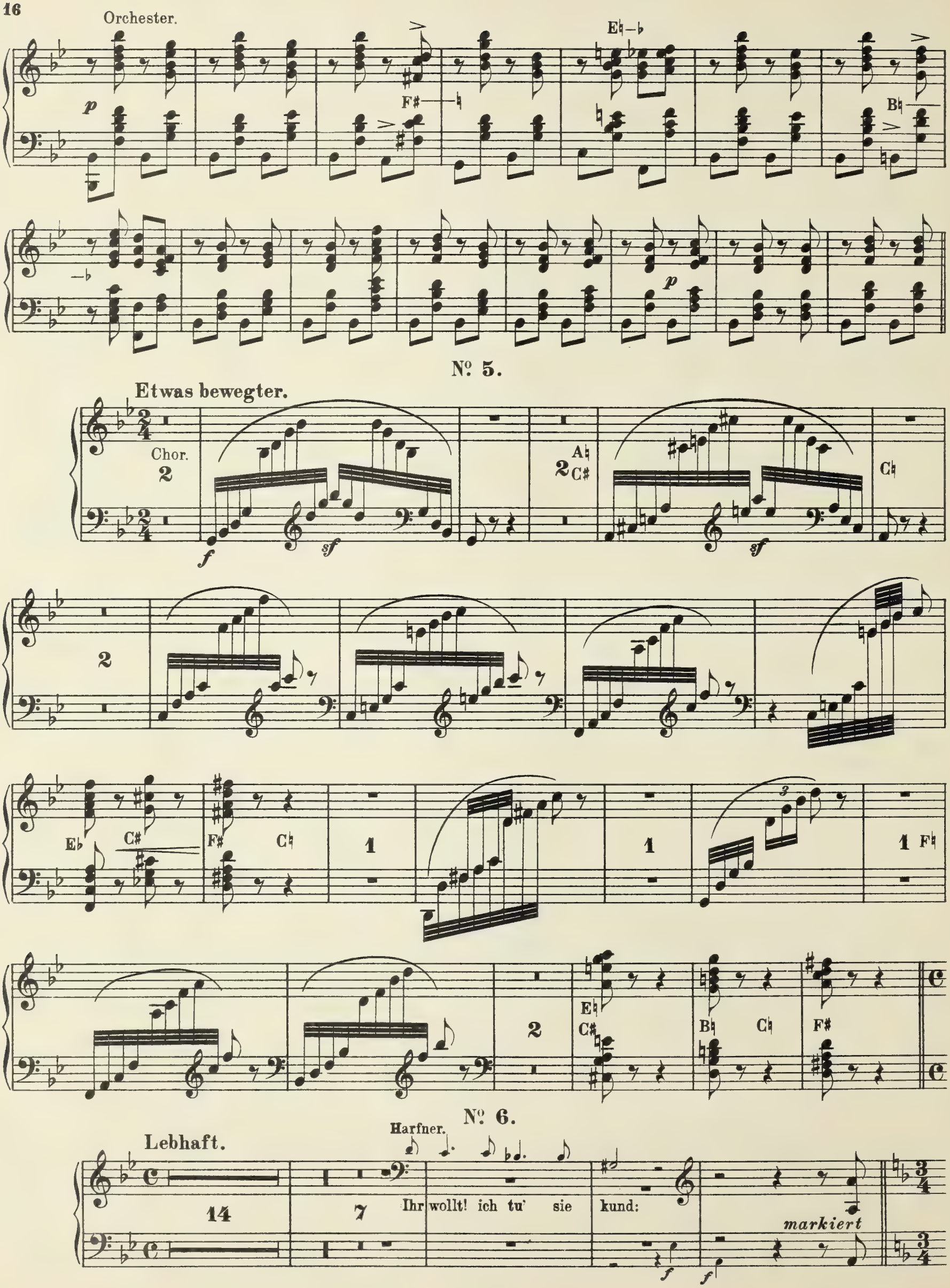
Nº 4.

Provençalisches Lied.

34.



G♯ B♮ F♯ E♮ C♯ B♮ E♭ E♮ E♭ B♮ *sf* B♭ F♯ 1 2 *fp* F♭ F♭ G♭ F♮ G♮ F♯ B♮ E♮ D♭ B♭ D♭ A♭ D♮ C♭ E♭ B♮ A♮ B♭ *cresc.* B♮ B♭


Orchester.
p
F♯
E♮
B♮
p
Nº 5.
Etwas bewegter.
Chor.
2
f
sf
A♮
C♯
C♮
2
E♭
C♯
F♯
C♮
1
1
1
F♮
2
E♮
C♯
B♮
C♮
F♯
Nº 6.
Lebhaft.
Harfner.
14
7
Ihr wollt! ich tu' sie kund:
markiert
f
f

№ 7. Ballade.

Sehr gemessen. Harfner.

C♯ *f sehr markirt* C♮

C♯ B♮ B♮ F♯ C♯ B♯

sf G♯ F♮ G♮ F♯ F♮ B♭ *sf* *p* *sf*

Schneller.

p *cresc.* F♭ C♮ *f* F♯ *p* C♯

E♮ *f* B♮ *sf* F♮ G♯ *sf* G♮ B♭ C♮

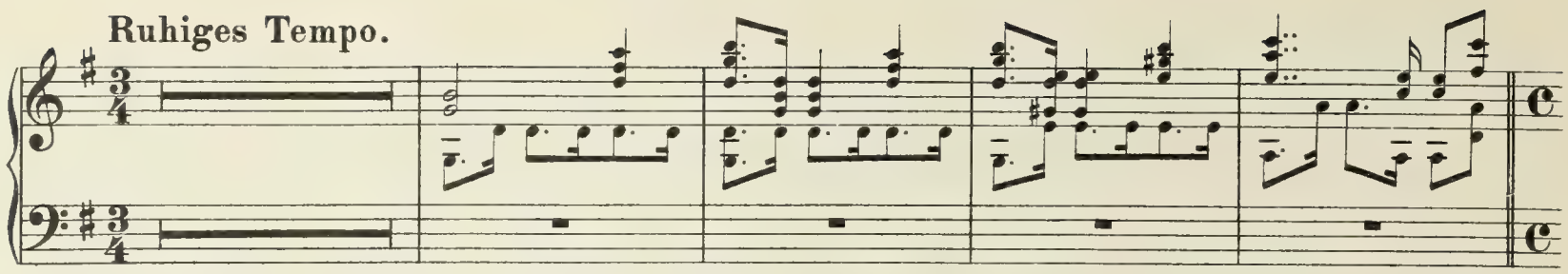
sf C♯ B♮ E♭ *sf* *sf*

colla parte **Im Tempo**

B♮ *ff* *p* E♮ *sf* *p* C♯

№ 8.

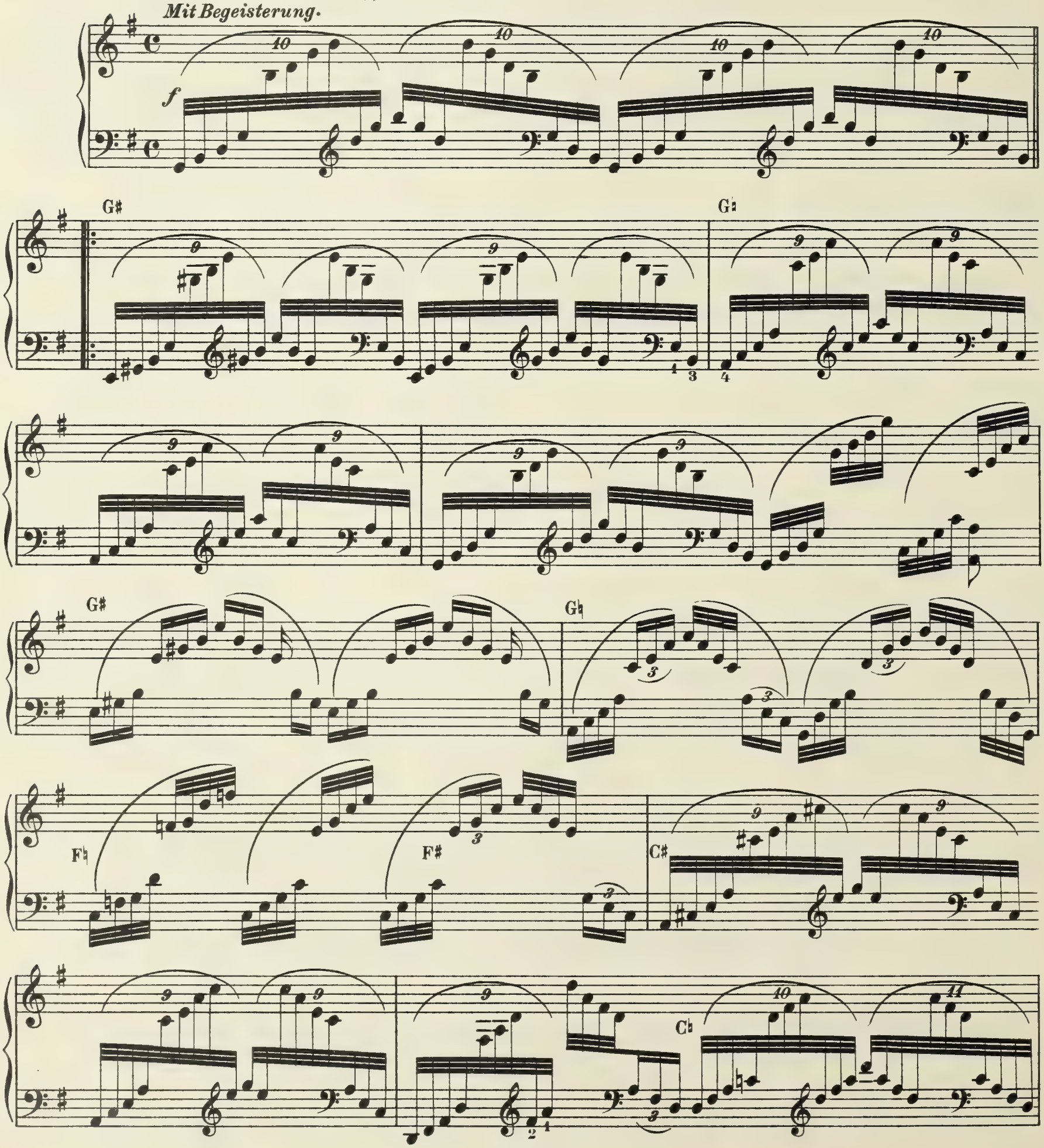
Ruhiges Tempo.



№ 9.

Die Viertel wie vorher.

Mit Begeisterung.



sf

F♭

F♯

B♭

C♯

B♮

C♮

G♯—♮

F♮

C♯

sf

C♮

G♯—♮

F♯

1.

2.

№ 10.

Nº 11.

in Es.

Lebhafter.

Nach und nach leidenschaftlicher.

4 3 2 1 3 2 1

B♮ G♭ B♮

D♭ *pp* A♭ C♭ G♭

C♮ A♮ D♮

3 3 3

E♮ A♭ C♮ *sfp* G♮

A♭ D♮ D♭

E♭ D♮ A♭ F♯ *cresc.*

F♮ B♮ *ff* 2 *sfz*

A♭

Aus der Oper „Tell“ von Giacomo Rossini.

4. AKT. Finale.

Allegro maestoso.

35.

f

B♭

E♭ A♭

B♮

B♭ E♮ D♭

A♮ D♮ E♭ A♭ E♮ B♮

A♮ B♭ F♯

E♭ *cresc.*

F♮
A♭

E♮

B♮ A♮

f

F♯

E♭

E♭ F♮

ff

Aus der „Symphonie in G dur“ von Felix Weingartner, Op. 23.

36.

Vivace scherzo. (♩. = 132)

Allegretto con grazia. (♩ = 112)

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

tranquillo

pp sempre

poco passionato

p

accel.

poco largo

f

cresc.

molto tranquillo.

poco a poco

dim.

sempre più tranquillo.

Vivace scherzando. (♩.=132.)

Fl.

pp

Fag.

pp

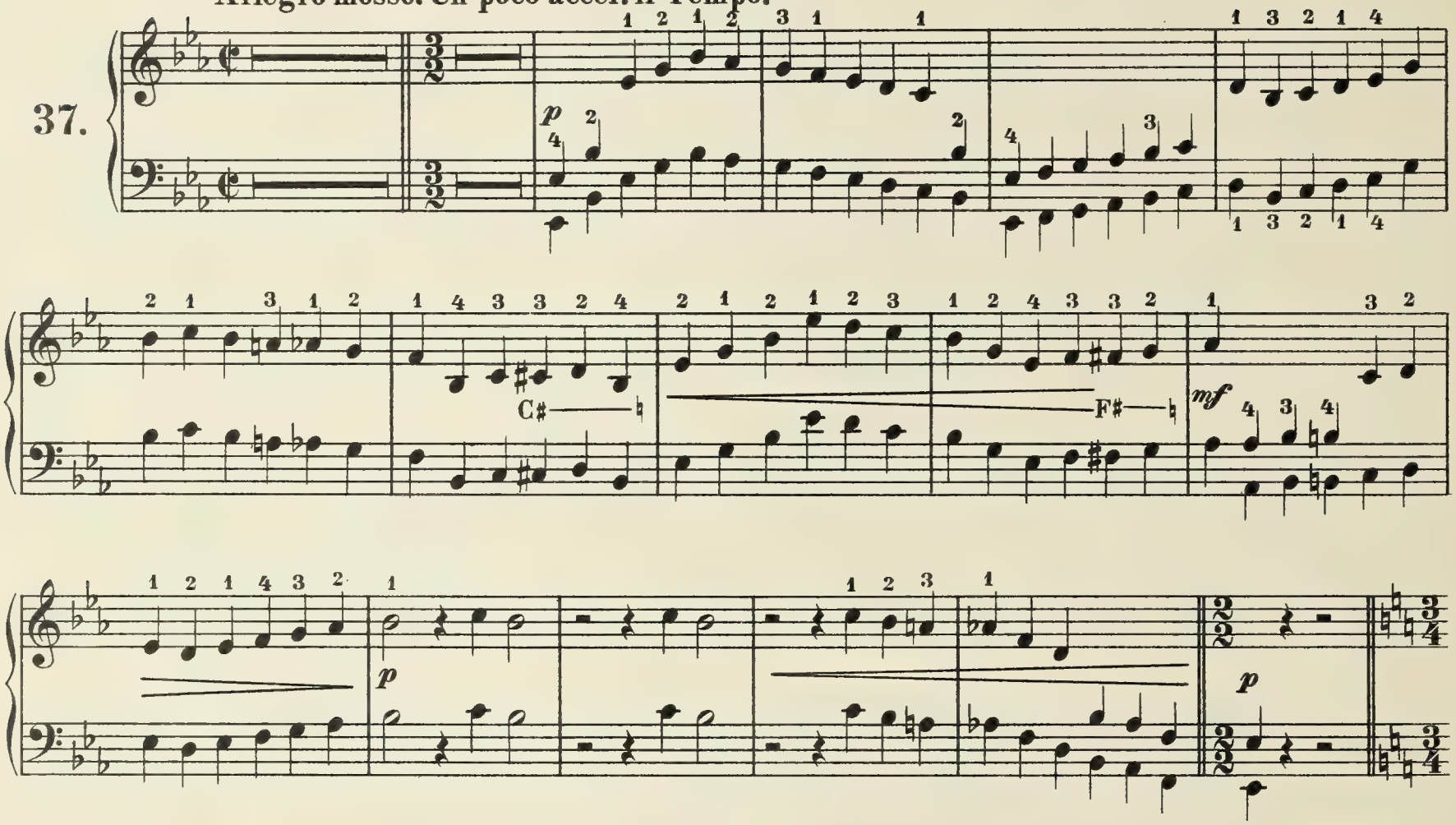
cresc.

Aus der „Symphonie N°. 2 in Es dur“ von Felix Weingartner, Op. 29.

I.

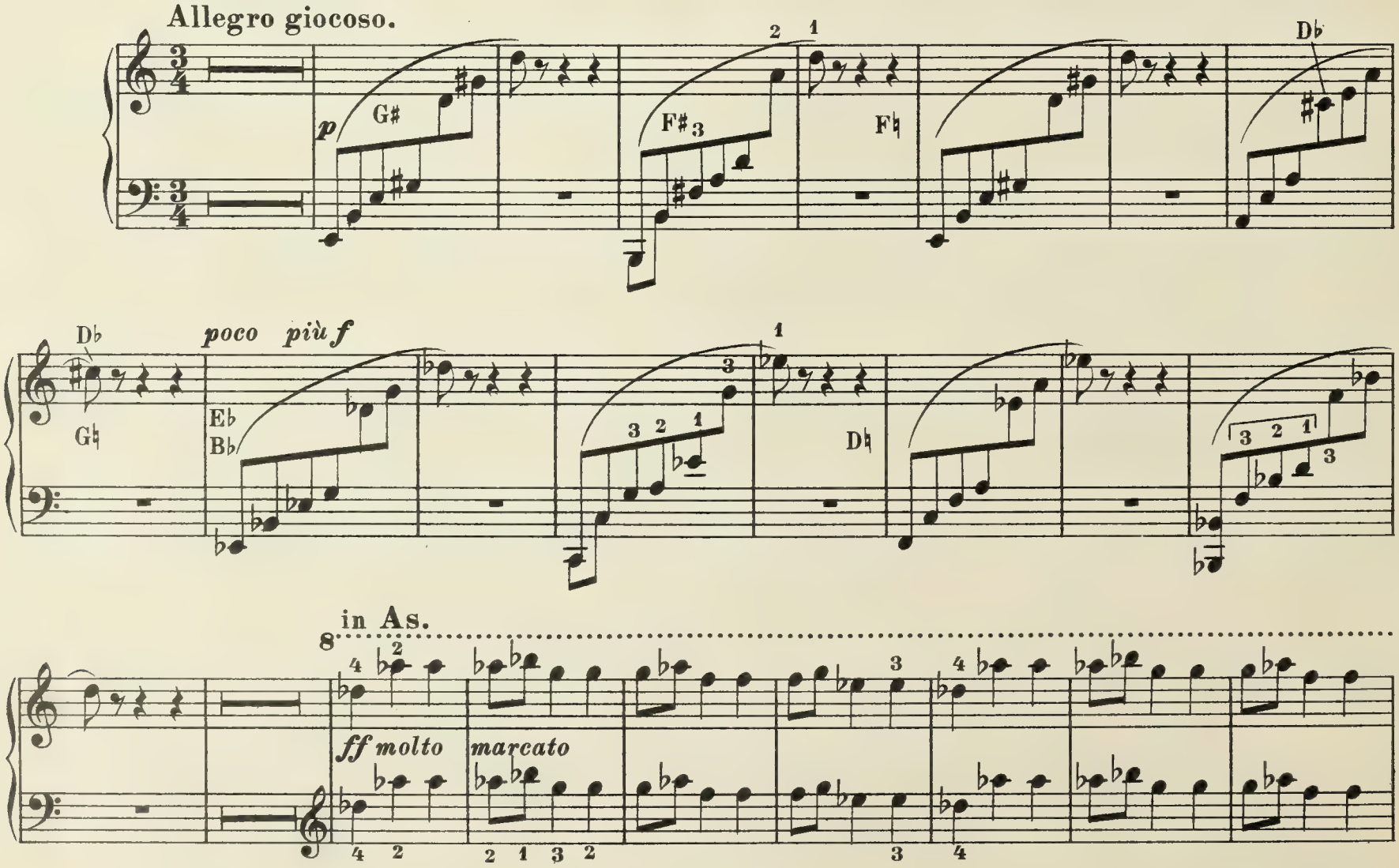
Allegro mosso. Un poco accel. il Tempo.

37.

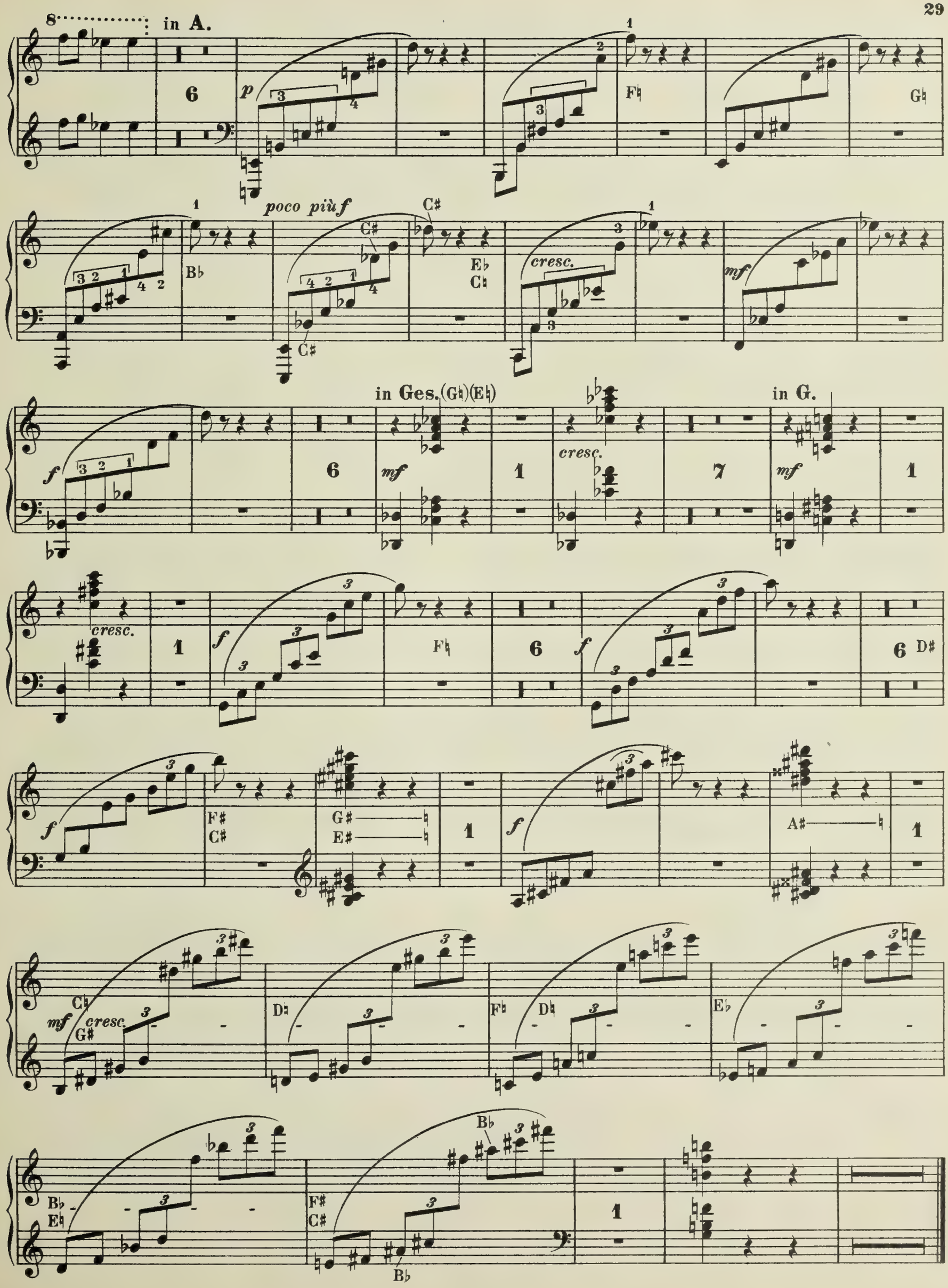


II.

Allegro giocoso.



Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.



UPB

Aus der Symphonischen Dichtung „Das Gefilde der Seligen“ von Felix Weingartner, Op. 21.

38.

Sehr ruhig.

Ein wenig belebter.

in Ces.

in C.

in B.

in Des.

R.H.

L.H.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

Eb Cb *f* Bb Db Fb 3 1 3 1 *ff* Eb Cb Bb F#

R.H. Ab Db *mf* L.H. Ab Fb *f* Db L.H.

R.H. Ab *pp* F# Db L.H. *p* Db–b Ab Db Ab

Leicht belebt.

f 3 4 3 4 3

f

Dasselbe Zeitmaß. (♩. = ♩.)

4 1 2 4 3 4 3 1 2 4 3 4

12/8 *p* 2

pp 3 2 1 2 3 2 1 2 *f* 2 in G. *p*

f 2 in As *p* *f*

ff *p* *mf* *pp* in E (G♭)

ff *p* *mf*

f *smorzando* *pp*

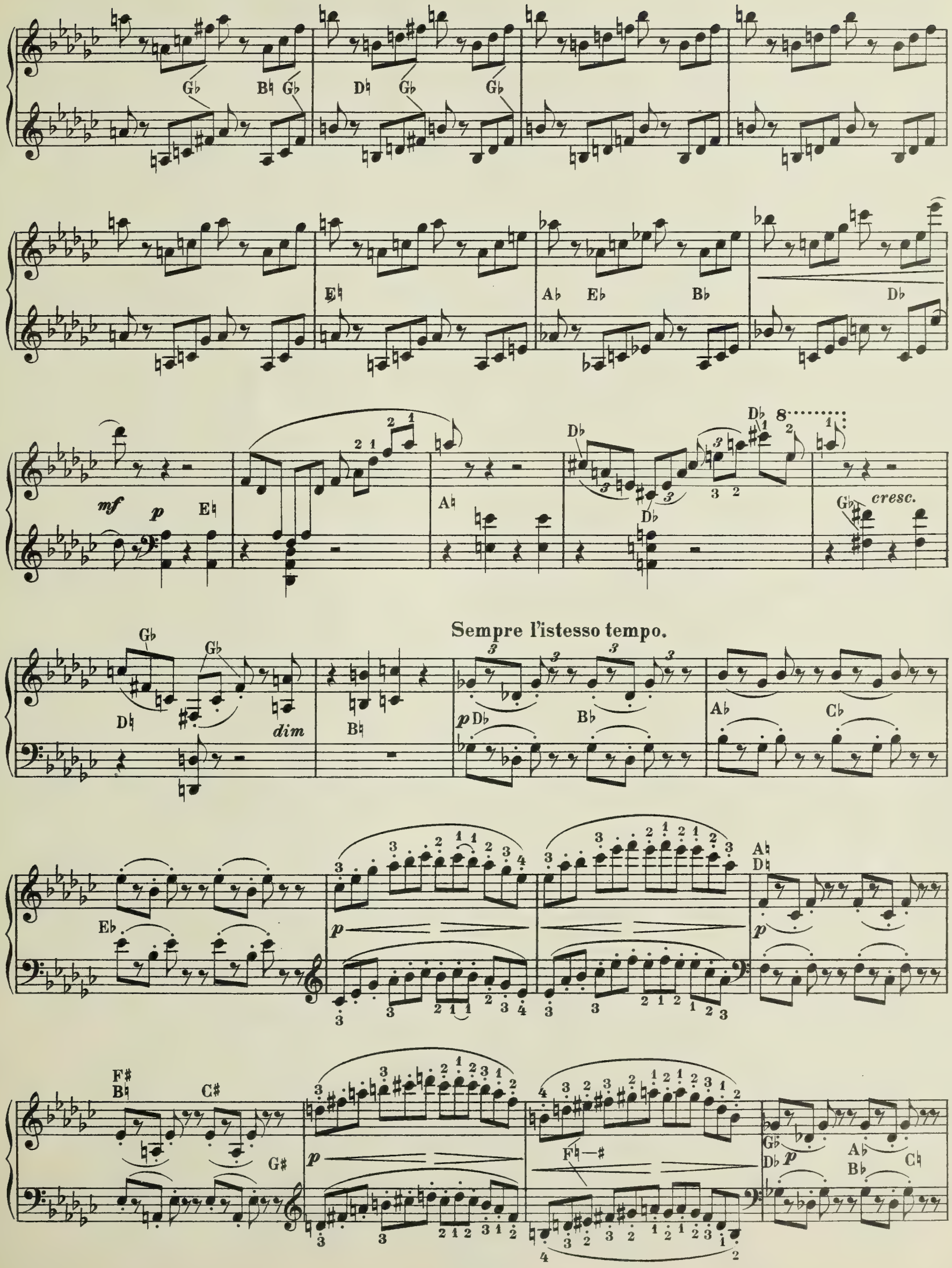
8

Sempre l'istesso tempo.
äußerst leise.

D♮ A♮ C♭ E♯ *ppp* R. H. L. H.

Ruhig fließendes Zeitmaß.

pp


Sempre l'istesso tempo.
mf
p
cresc.
dim

C♭ F♭ A♭ C♭ *p*

A♭ A♭ A♭ *pp* C♭

p cresc.

ff

ff L.H. *dim.*

C♯ *pp*

HELEN ROGERS
HARPIST

INHALT.

Heft I.

No.		Seite
1.	**Liszt, Franz,** aus der „Beethoven-Kantate“	2
2.	**Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Les Préludes“	6
3.	**Wagner, Rich.,** aus „Tristan und Isolde“	10
4.	**Kretschmer, E.,** aus der Oper „Die Folkunger“	25
5.	**Hamerik, A.,** aus der „Nordischen Suite“	28
6.	**Weber, C. M. v.,** aus „Aufforderung zum Tanz“, instrumentiert von *H. Berlioz*	32
7.	**Wagner, Rich.,** aus der Oper „Lohengrin“	38
8.	**Boieldieu, A.,** aus der Oper „Die weiße Dame“	43
9.	**Orlando, Giov.,** aus „Heilige Nacht“ (Santa Notte)	45
10.	**Müller-Berghaus, K.,** aus „Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers“	46
11.	**Goldmark, Carl,** aus der Ouvertüre „Sakuntala“	47
12.	**Löschhorn, A.,** aus „Abendruhe“	52

Heft II.

13.	**Meyerbeer, G.,** Schiller-Festmarsch	2
14.	**Donizetti, G.,** aus der Oper „Lucia von Lammermoor“	4
15.	**Reinecke, Carl,** aus der Oper „König Manfred“	8
16.	**Liszt, Franz,** aus der „Dante-Symphonie“	20
17.	**Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Der Nordstern“	34
18.	**Bruch, Max,** aus „Szenen aus der Frithjof-Sage“	41
19.	**Gade, Niels W.,** aus der Ouvertüre „Nachklänge von Ossian“	43
20.	**Litolff, Henry,** aus der Ouvertüre „Die Girondisten“	44
21.	**Hartmann, Emil,** aus der Trauerspiel-Ouvertüre „Eine nordische Heerfahrt“	46
22.	**Meyerbeer, G.,** aus der Oper „Robert der Teufel“	50

Heft III.

23.	**Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Orpheus“	1
24.	**Liszt, Franz,** aus der symphonischen Dichtung „Tasso“	8
25.	**Zoellner, Heinrich,** aus „Columbus“	10
26.	**Cornelius, Peter,** aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“	20
27.	**Gade, Niels W.,** aus „Comala“, dramatisches Gedicht nach Ossian	28
28.	**Reinthaler, Carl,** aus dem Oratorium „Jephtha und seine Tochter“	32
29.	**Bruch, Max,** aus der Oper „Die Loreley“	37
30.	**Liszt, Franz,** aus dem Oratorium „Die Legende von der Heiligen Elisabeth“	46

Heft IV.

31.	**Berlioz, Hector,** aus der dramatischen Symphonie „Romeo und Julie“	2
32.	**Berlioz, Hector,** aus der Symphonie „Harold in Italien“	8
33.	**Berlioz, Hector,** aus der „Phantastischen Symphonie“	10
34.	**Schumann, Robert,** aus „Des Sängers Fluch“	14
35.	**Rossini, Giacomo,** aus der Oper „Tell“	23
36.	**Weingartner, Felix,** aus der „Symphonie in G dur“	26
37.	**Weingartner, Felix,** aus der „Symphonie No. 2 in Es dur“	28
38.	**Weingartner, Felix,** aus der symphonischen Dichtung „Das Gefilde der Seligen“	30

Heft V.

39.	**Goldschmidt, Ad. von,** aus „Waldfrauszene“ mit angefügtem Schluß des 3. Aktes aus der Oper „Heliantus“	2
40.	**Mozart, W. A.,** Ständchen aus der Oper „Don Juan“	10
41.	**Schumann, Robert,** aus „Vom Pagen und der Königstochter“	11
42.	**Bonvin, Ludwig,** aus „In der Sommernacht“	12
43.	**Tinel, Edgar,** aus „Franziskus“. 1. Abteilung	14
	Tinel, Edgar, aus „Franziskus“. 2. Abteilung	25
44.	**Nicodé, Jean Louis,** aus „Das Meer“	28
45.	**Tschaikowsky, Peter,** aus der Suite „Casse-noisette“	30
46.	**Enna, August,** aus der Ouvertüre zu der Oper „Cleopatra“	31
47.	**Zoellner, Heinrich,** aus der Oper „Die versunkene Glocke“	36
48.	**Mendelssohn Bartholdy, F.,** aus der Ouvertüre „Athalia“	46

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Orchesterstudien für Harfe

von

EDMUND SCHUËCKER.

Heft V.

Aus „Waldfrauszene“ mit angefügtem Schluß des 3. Aktes aus der Oper „Heliantus“ von Adalbert von Goldschmidt.

39.

Wieder langsamer.

p

In As.

Fb

Fb

Cb

in F.

in D.

dim.

C♯

Db

Etwas belebend.

ff

Wieder breit.

A♯

D♯

D♮

G♯

E♯

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1896, by Breitkopf & Härtel.

E♮ D♯ D♮ A♮ A♯ G♮ G♯ *cresc.*

Breit und gesangvoll.

ff

Noch langsamer.

p

A♭ D♭ B♭ E♭ C♮ F♮ G♮

Leicht bewegt, etwas fließender als vorher.

Wieder sehr ruhig.

Breit und ruhig.

Noch etwas langsamer.

E♯

E♮

3 2 1

mit großer Steigerung

A♯

D♯

E♯

E♮

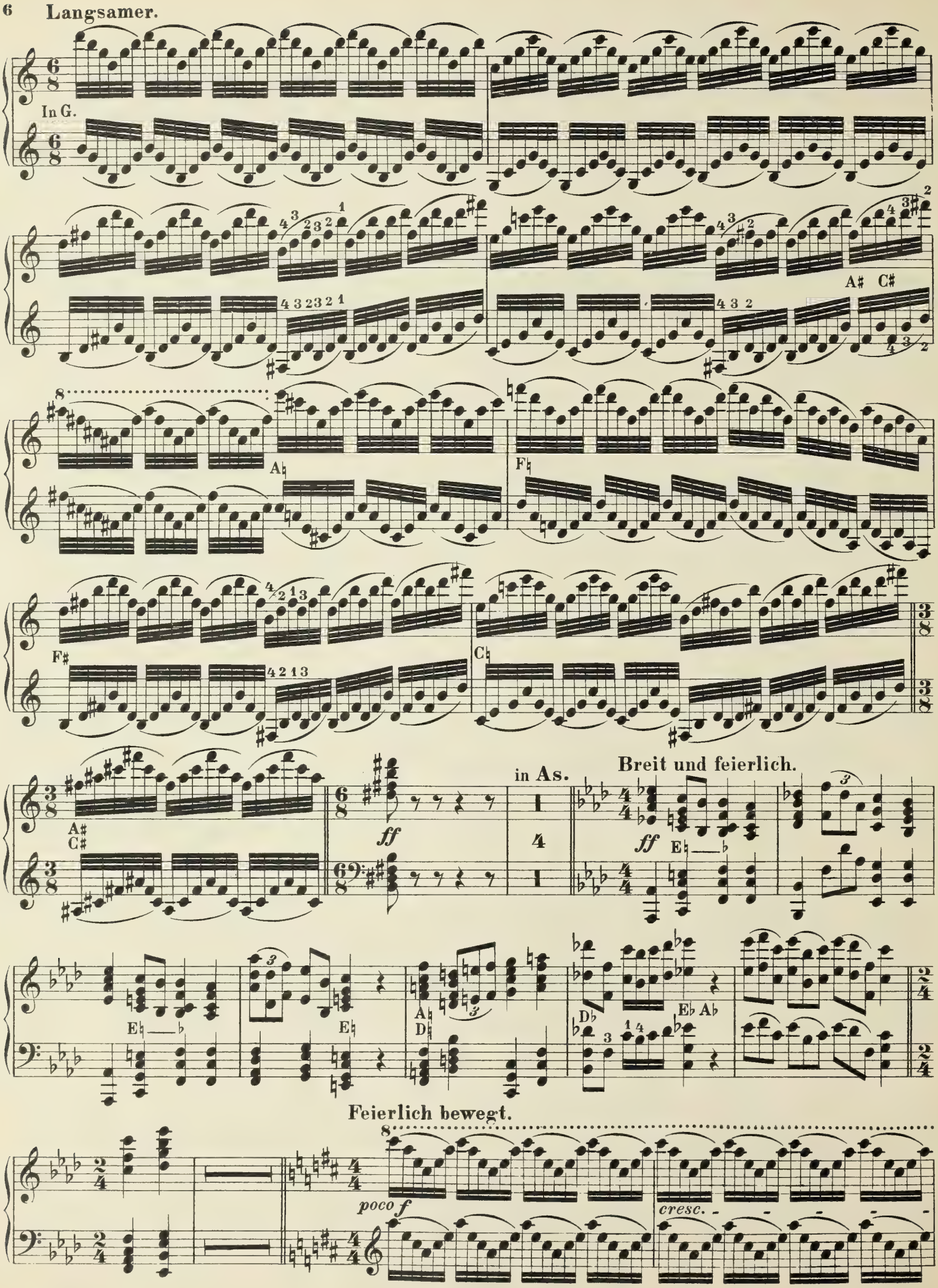
4 3 2

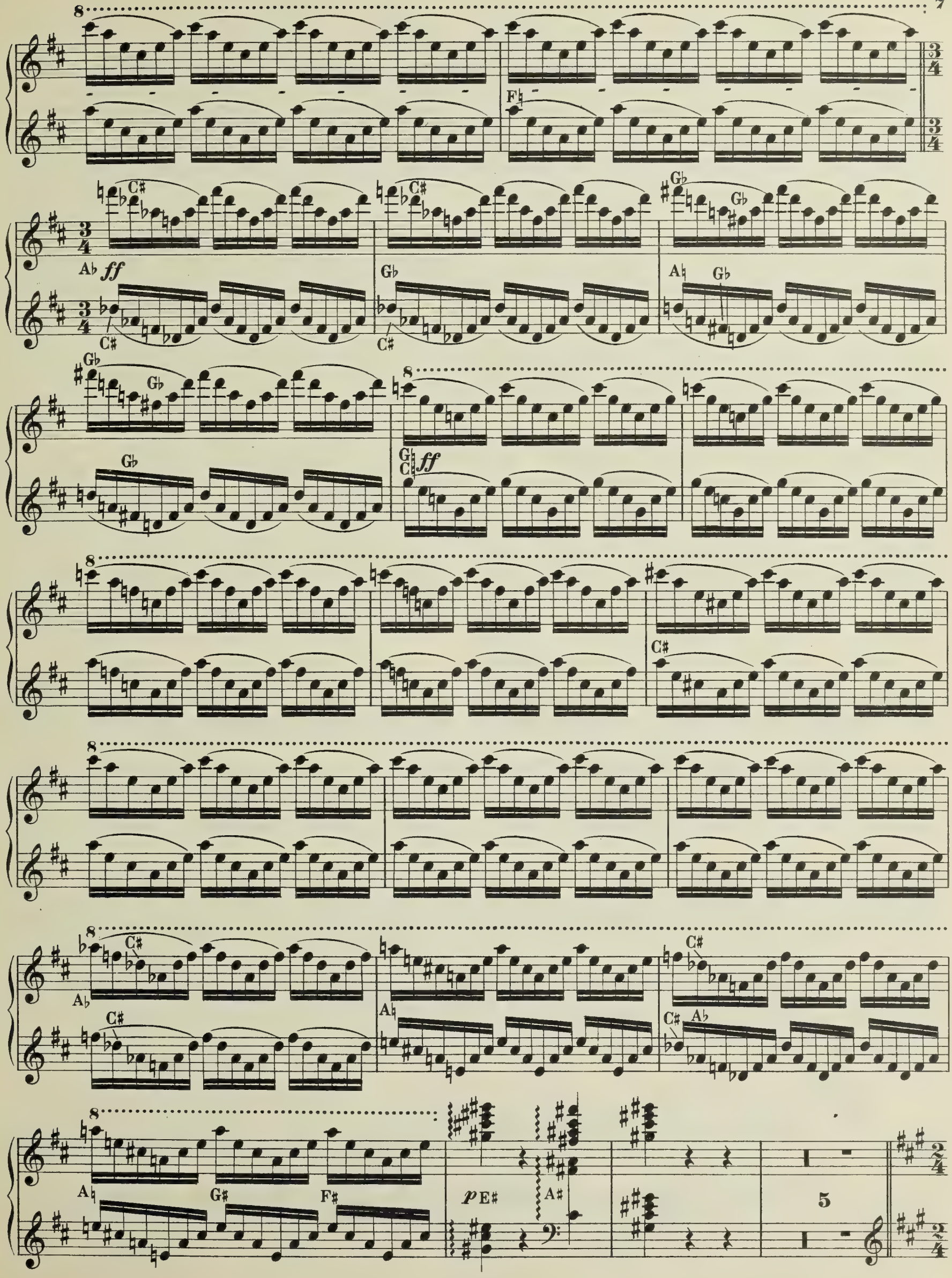
D♮

A♮

E♯

E♮


Langsamer.
In G.
A♯ C♯
A♮
F♮
F♯
C♮
A♯
C♯
ff
in As.
Breit und feierlich.
ff
E♮
E♮
E♮
A♮
D♮
D♭
E♭ A♭
Feierlich bewegt.
poco f
cresc.



UPB

Sehr ruhig.

p

Mäßig langsam, zart, überaus feierlich.

p

G♭

G♮

D♭

cresc.

D♮

B♮

E♮

Breit.

p A♮

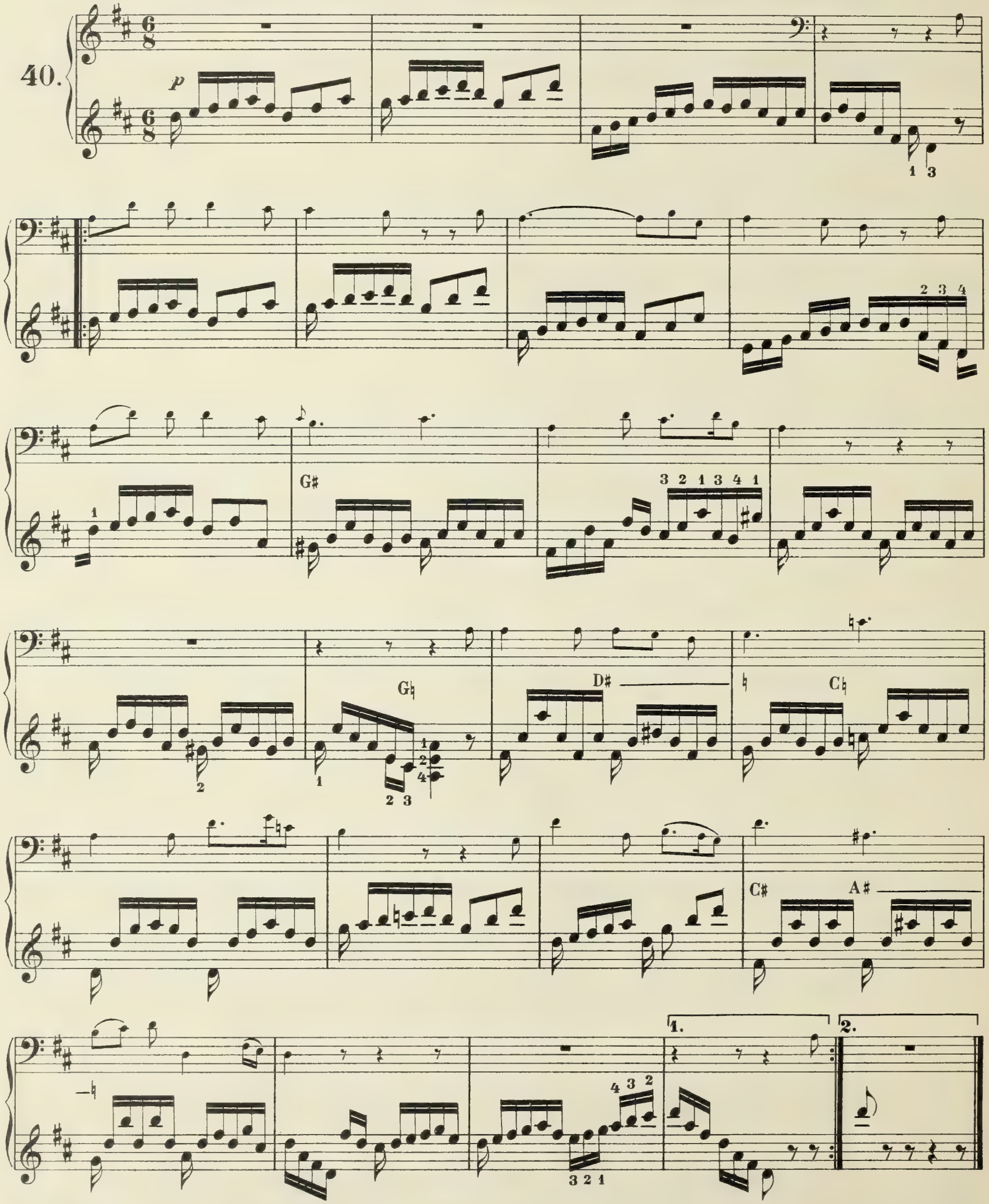
mp

C♯ *f*

G♯

*) Ständchen aus der Oper „Don Juan“ von W. A. Mozart. Werk 527.

40.



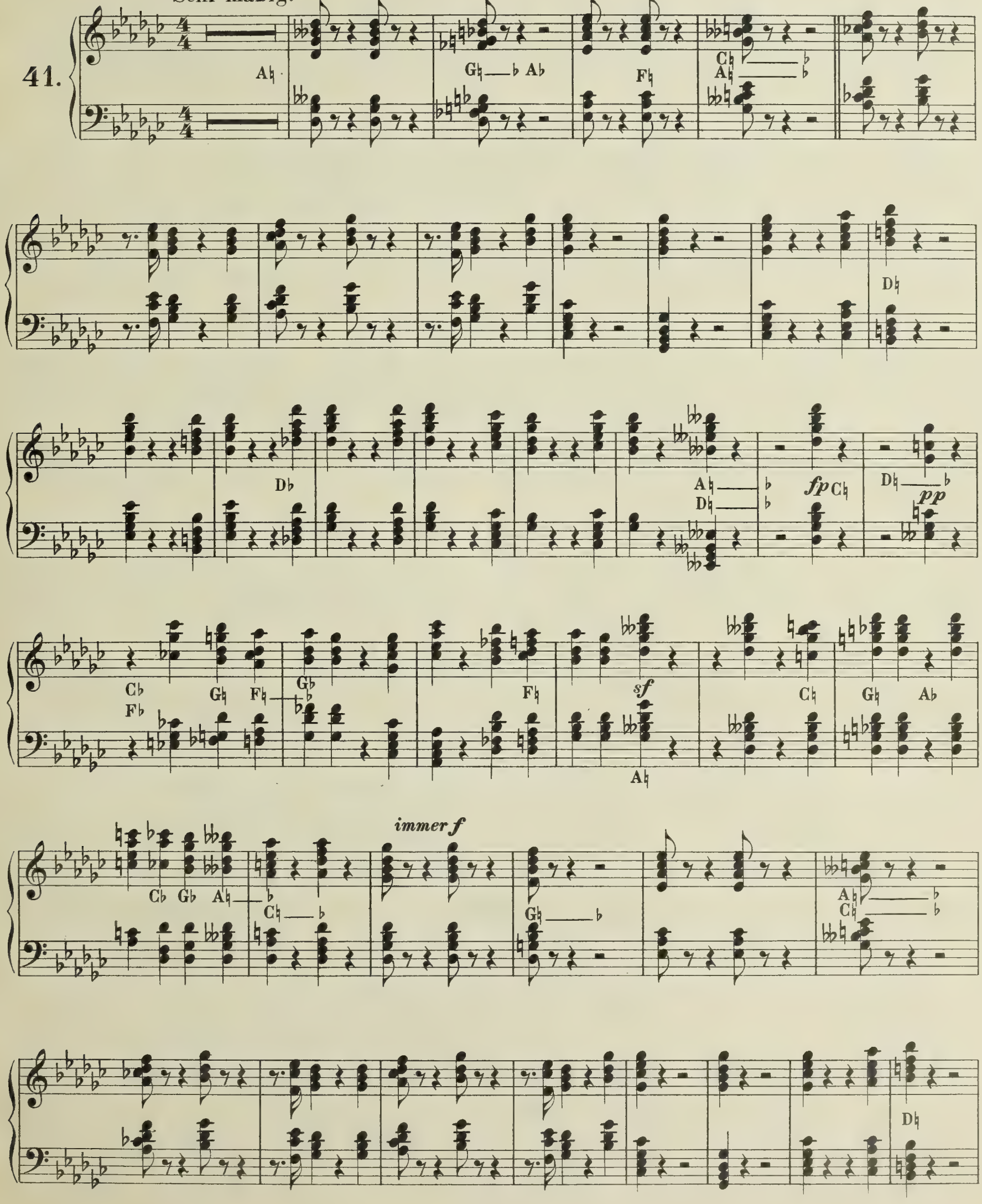
*) Die Begleitung zu diesem Ständchen ist im Original für Mandoline komponirt, kann jedoch in Ermangelung einer solchen, auf einer mit Stahl (Mandolinen)-Saiten versehenen Harfe gespielt werden.

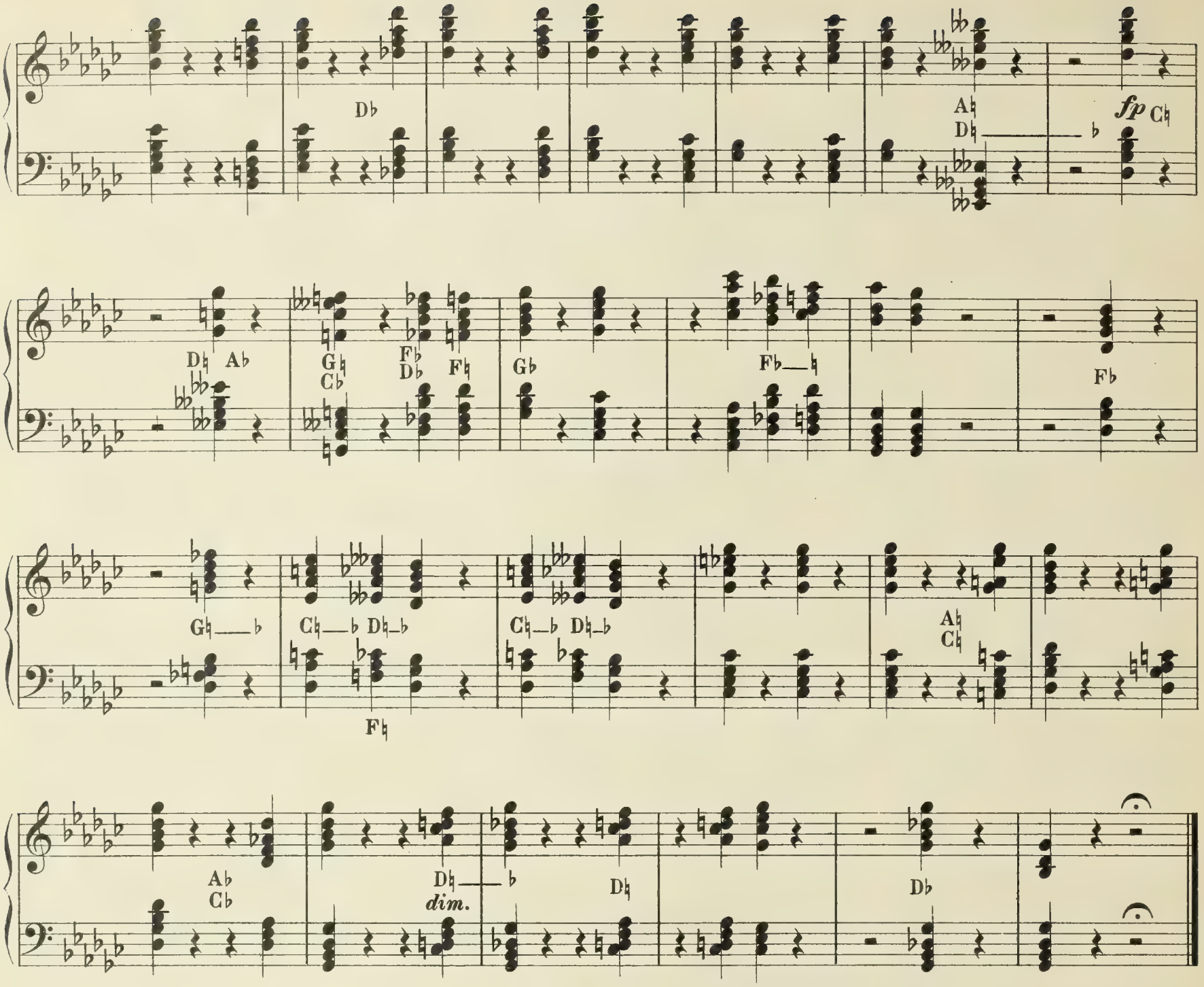
Aus „Vom Pagen und der Königstochter“ von Robert Schumann, Op. 140.

Ballade III.

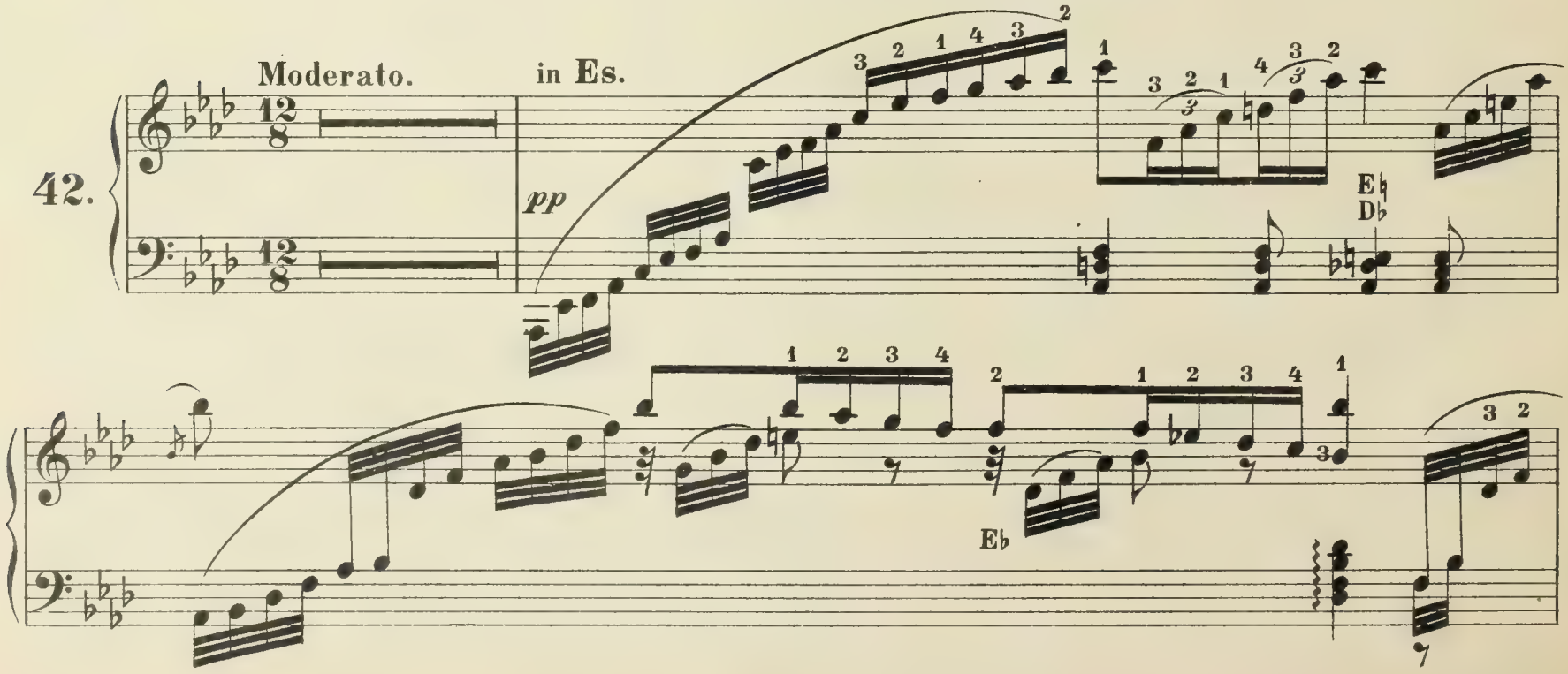
in Ces.
Sehr mäßig.

41.





Aus „In der Sommernacht“ von Ludwig Bonvin, Op. 39.



Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

in Es.

p

B♮

E♮

D♭

E♭

in Des.

p

D♮

D♭

F♭

dim.

pp

Aus „Franziskus“ Oratorium von Edgar Tinel, Op. 36.

Erste Abteilung.

Allegro con moto. (♩ = 132)

1. Harfe.

2. Harfe.

43.

p

p

G♮ E♮

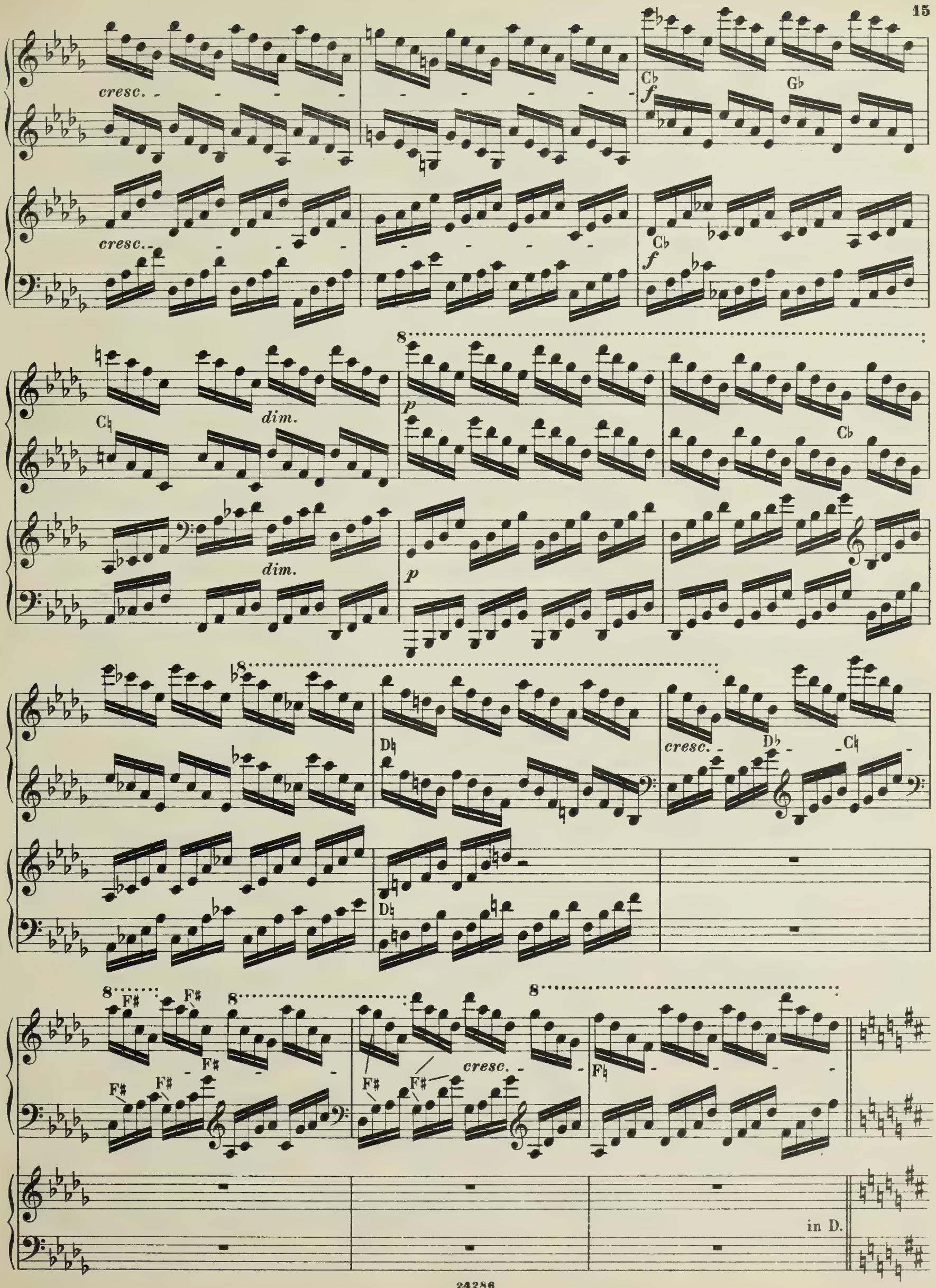
G♮ E♮

E♭

E♭

G♭

E♭


cresc.
Cb
f
Gb
cresc.
Cb
f
C♮
dim.
8
p
Cb
dim.
p
8
D♮
cresc.
Db
C♮
D♮
8
F♯
F♯
8
F♯
F♯
F♯
F♯
cresc.
8
F♮
in D.

2. Harfe.

mf

F♮

F♯

f

C♮

f

C♮

D♯

1. Harfe.

in Des. A♭

fff

cresc.

mf

1. Harfe.

cresc.

f

2. Harfe.

mf cresc.

f

G♮

D♮ *dim.*

A♭

A♭ *dim.*

pp Solo.

G♭

pp Solo.

3

4 3 2

3 2 1

G♮

E♮

G♮

E♮

G♭

E♭

G♮ ♭

E♭

G♭

A♮

A♭

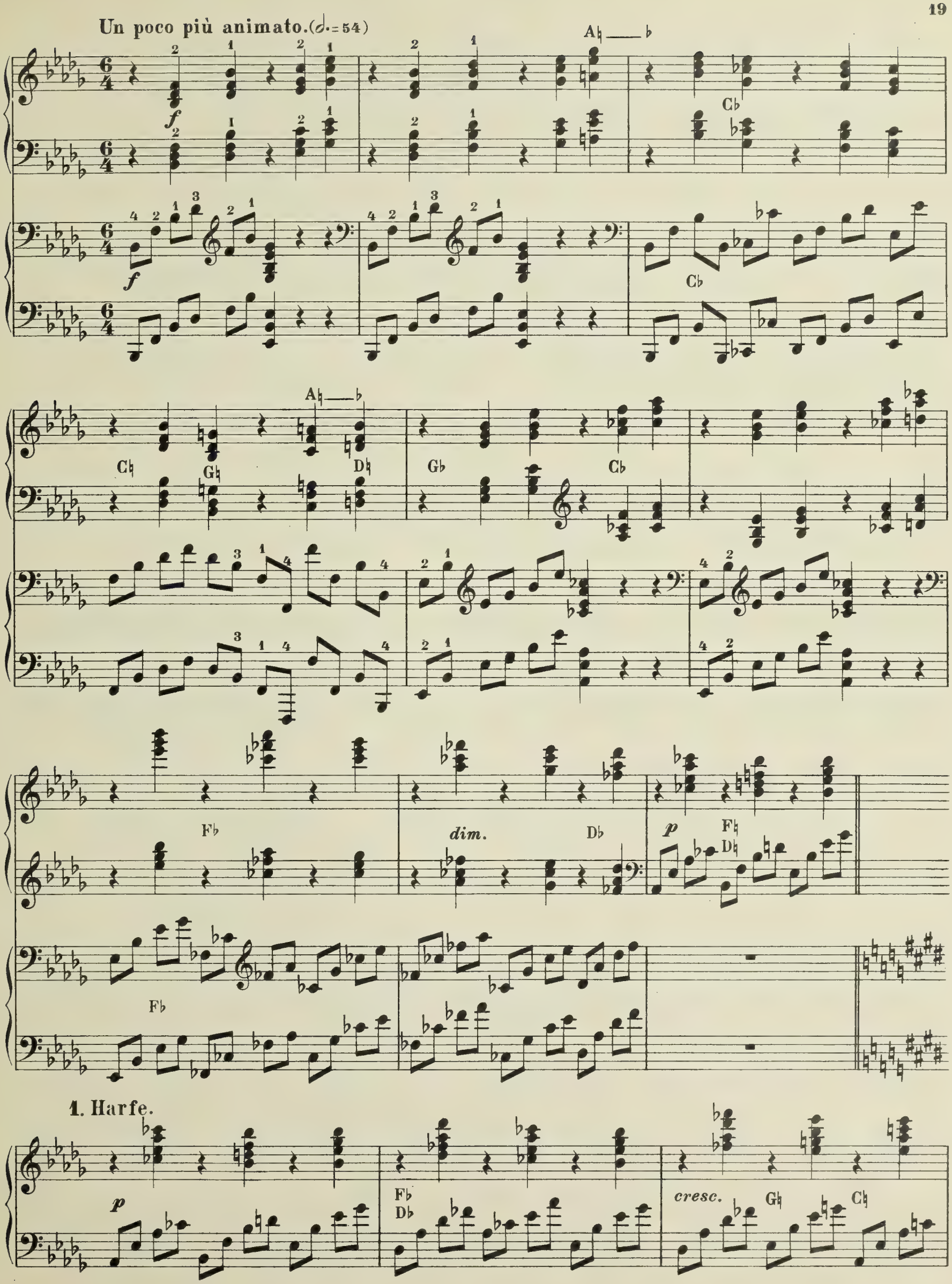
A♭

G♮

G♭

G♮

A♭


Un poco più animato.(𝅗𝅥. = 54)
A♮ — ♭
C♭
C♮
G♮
D♮
G♭
F♭
dim.
D♭
p
F♮
D♮
1. Harfe.
cresc.
G♮
C♮

2. Harfe.

mf

D♮

dim.

1. Harfe.

in Des.

p dolce

2. Harfe.

D♯ B♯

p

F♭

F♮

pp

dim.

A♯ G♮

G♯ B♯

E♯

pp

mf

pp

mf

Andante assai. (♩ = 56)

pp dolciss.

pp dolciss.

D♯

B♯ D♯

D♮

B♮ E♯ C♮ E♮ C♯

A♯ G♮ A♮ G♯ A♯ G♮

A♯ G♮ A♮ G♯ G♮

A♮ E♯ E♮

G♯ E♯ E♮

poco cresc.

G♯ B♯ B♯ B♮ D♮

poco cresc.

B♯ B♮ A♯ A♮

p B♯ B♮ *dim.*

D♯ *p* *dim.*

p

A♯

A♭

p

pp

dim.

dim.

pp

poco cresc.

dim.

F♮

D♮

D♭

poco cresc.

dim.

D♯

F♮

F♯
D♯
C♮
D♮
C♯
F♯
D♯
C♮
D♮
C♯
D♯
C♮
D♮
A♯
C♯
C♮
C♯
A♯
string.
G♮
A♯
A♮
D♯
G♯
cresc.
string.
A♮
G♮
D♯
cresc.

riten. D♮ dim.

G♯ D♮ E♯ riten. dim.

in Ces.

Zweite Abteilung.

Andantino.

1. Harfe. (D♮)

p C♮ cresc. G♭ A♮ B♮ G♮ f F♮ dim. mf

in As.

p cresc. mf cresc. E♮ f E♭ G♭ A♮ G♮

dim.

Gb

pp

Cb

molto cresc.

1. Harfe.

ff

pp

pp

2. Harfe.

in D.

ff

pp

ff

pp

2. Harfe.

ff

Ch

D#

G#

Ch

Ch

E#

C#

string.

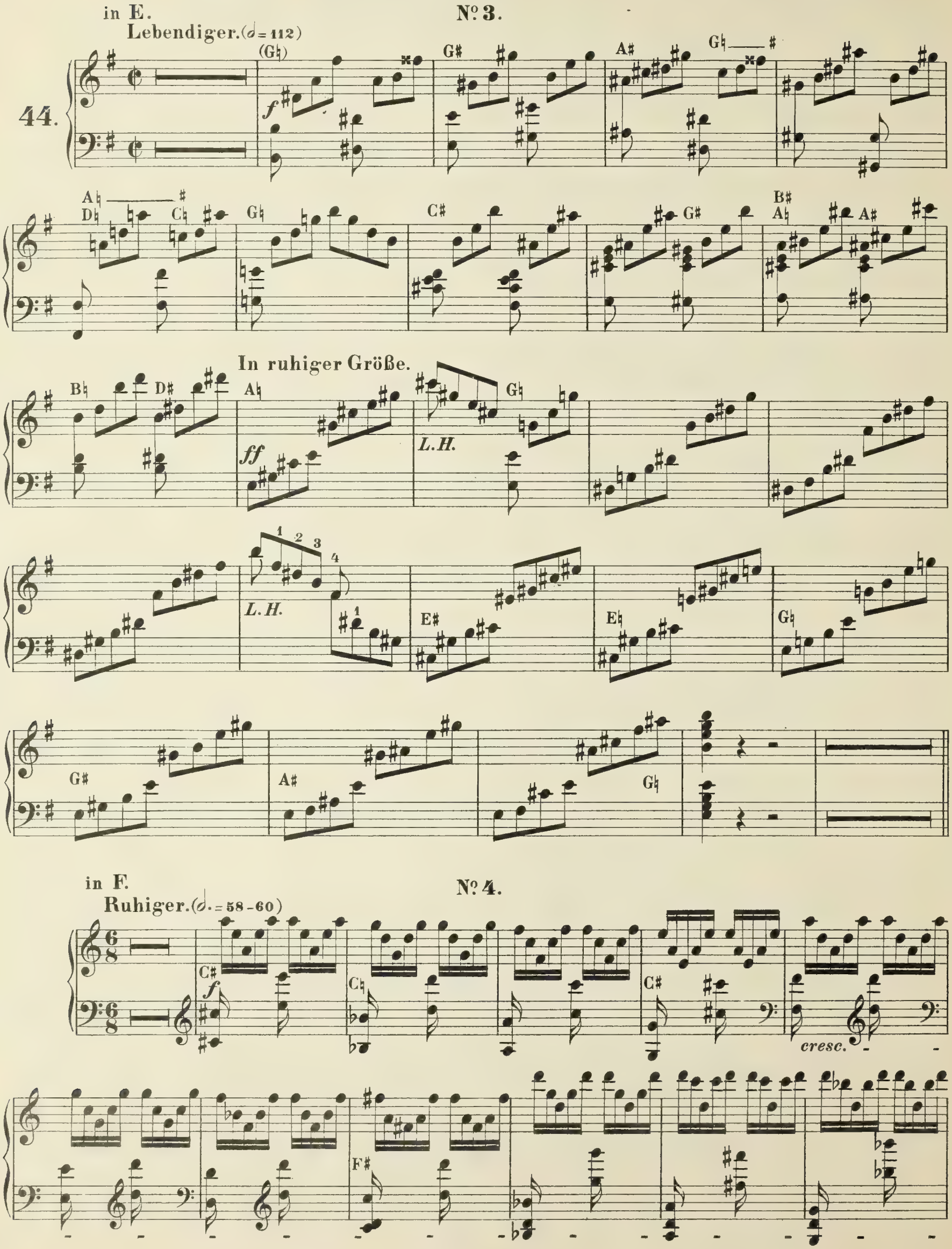
rit.

1. Harfe. Tempo I.

2. Harfe. Tempo I.

ff *dim.* *string.* *p* *cresc.* *f* *molto riten.*

Aus „Das Meer“ Symphonie-Ode von Jean Louis Nicodé, Op. 31.


in E.
Lebendiger. (𝅗𝅥 = 112)

Nº 3.

Copyright by G. Schirmer, New York 1888.

F♮ *ff* *f* B♮ B♭ 8 8 B♮ *cresc.* F♯ *f* 1 B♭ 8 *R.H.* *L.H.* *R.H.* *ff*

№ 5.

Sehr langsam.

p G♮ F♮ G♮ D♮ D♭ F♭ G♭ D♭ G♮ B♮ *f* C♮ E♮ A♮ D♭ F♯ *p* F♯ F♯ A♭ E♭ *mf* *ff*

*) Aus der Suite „Casse-noisette“ von Peter Tschaikowsky.

III. Valse des fleurs.

Tempo di Valse.

45.

f *ff*

ff

cadenza ad libitum.

Original

riten.

F♮ G♯

*) Im Einverständnis mit den Original-Verlegern Herren P. Jurgenson in Moskau und D. Rahter in Leipzig.

Aus der Ouvertüre zu der Oper „Cleopatra“ von August Enna.

46.

Andante.

L. H. L. H. L. H. L. H.

mf

ff

Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

molto riten.

Allegro appassionato.

In Ges. A♮

L. H.

L. H.

Poco sostenuto
espressivo.

in Es.

f

A♮

G♭ ♮

E♮ ♭ D♭

G♭ ♮

E♮ ♭

7

In Ces.

f

L. H.

L. H.

F♮

In As. F♯

F♮

1. Harfe.

2. Harfe.

poco riten.
cresc.

C♭ E♭

poco riten.

G♮ *cresc.* F♭ D♮ F♮ C♭ D♭

Molto brillante con più animato.

ff In Ces.

In Ces.

ff

C♮

A♮

A♮

Aus der Oper „Die versunkene Glocke“ von Heinrich Zoellner.

1. Akt. 1. Szene.

47.

Anmutig bewegt.

In B.

p

Langsamer als vorher.

F♯

2

p

A♭

D♭

E♭
B♭

D♭

Zart bewegt.

pp

E♯

B♭

mf

F♮

E♭

pp

C♮

G♮

B♭

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

ppp

mf

6. Szene.

Zurückhaltend.

In G.

Etwas langsamer.

pp

mf L. H. R. H. R. H. R. H. G♯

un poco accel. G♯ G♯ G♯ R. H. *cresc.* B♭ C♯ F♯ D♯ **Bewegt.** In E.

In G. *pp* R. H. L. H. E♭ L. H.

In C. A♭

9. Szene.

Ein wenig langsamer. In Des. Hörner. *p* *un poco rit.*

10. Szene. (Elfenreigen.)

Allegretto.

8

Viol. *pp*

R.H.

p L. H.

A♮ ♭ G♮ ♭ A♮ ♭

8

D♮ ♭ A♮ ♭ G♮ F♭ G♭ F♮

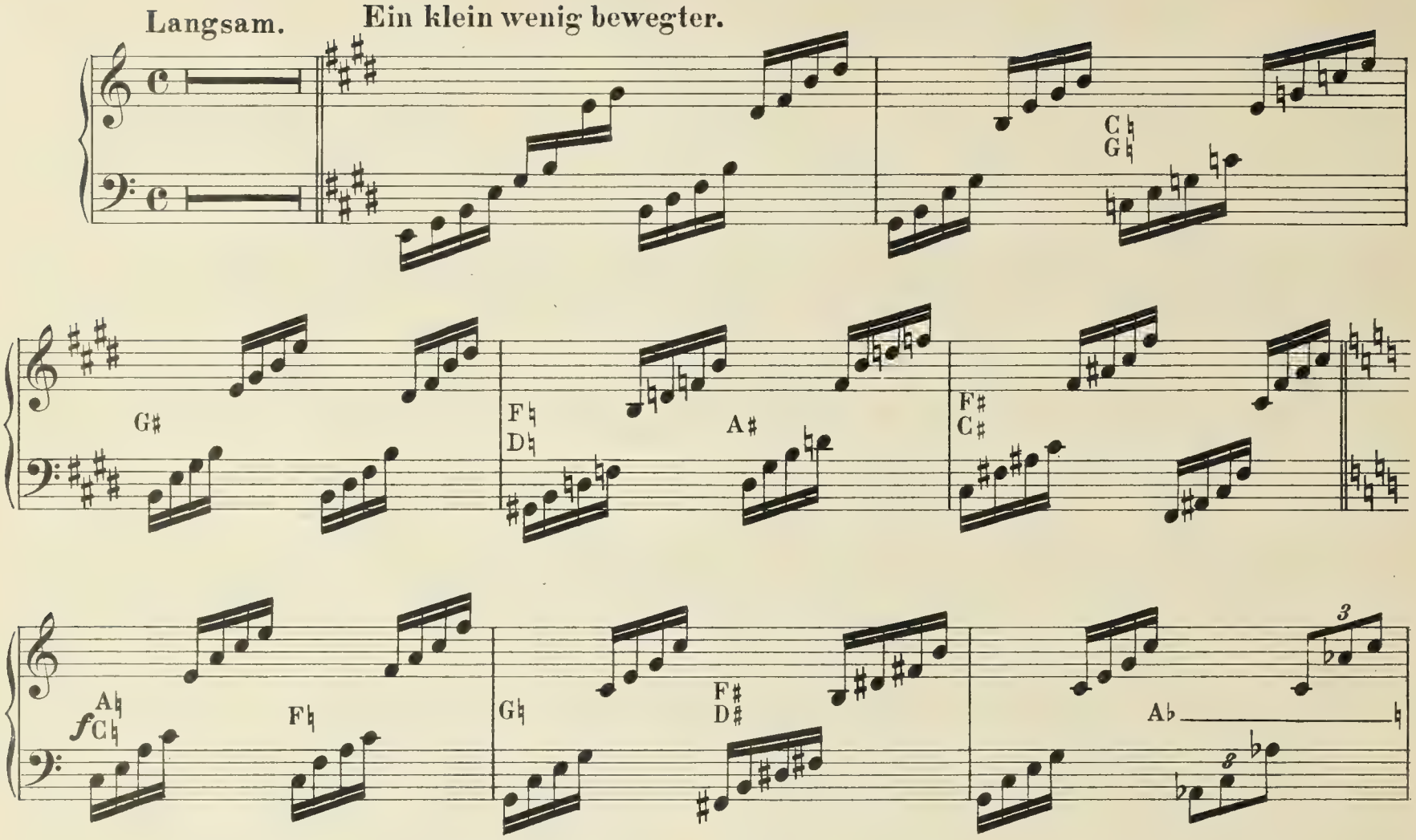
A♮ ♭ C♭ F♭ G♮ C♮

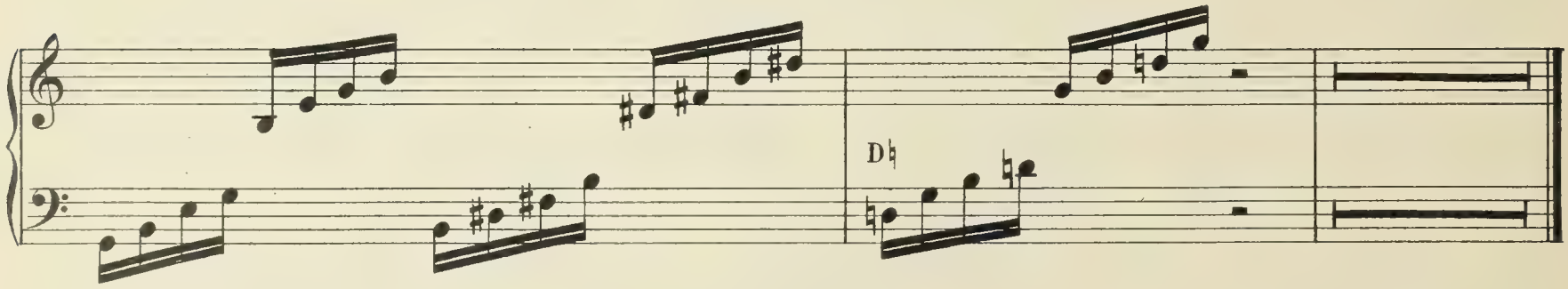
poco rit.

D♮ F♮ D♭ *poco rit.*

12. Szene.

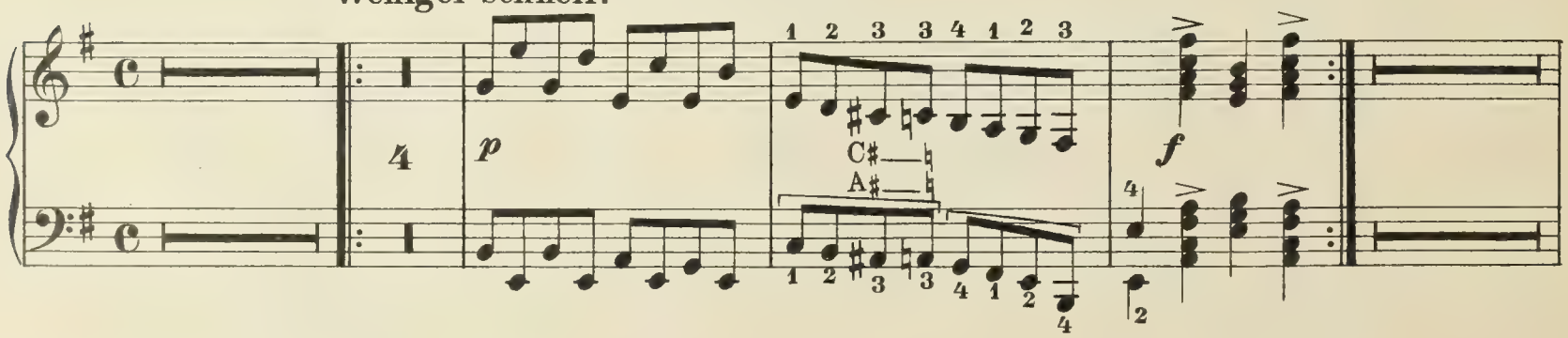
Langsam. Ein klein wenig bewegter.



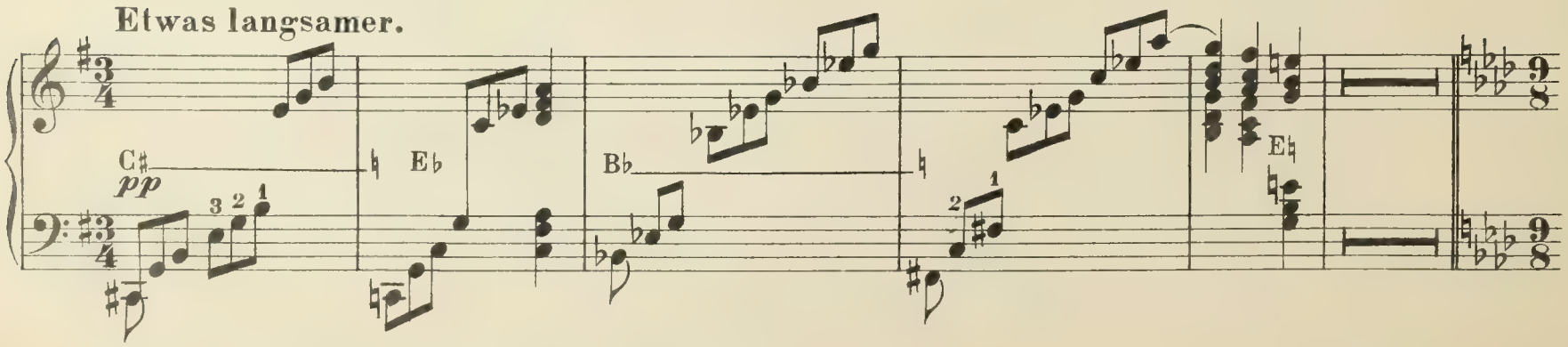


2. Akt. 5. Szene.

Weniger schnell.



Etwas langsamer.



Leicht beschwingt.

In As.

Etwas langsamer.

grazioso

f

3. Akt. 4. Szene.

Etwas bewegter.

R. H.

L. H.

Ziemlich lebhaft. (♩= 104)

p

p

G♮

D♮

G♯

E♯

D♯

G♮ C♮

F♮ D♮

Allmählich bewegter.

Bewegter. (♩=72)

4

G♯

p

E♯

f

p

D♯ F♮

D♮ D♯ D♮ F♯

Allmählich wieder etwas zurückhaltend.

D♯ D♮

Langsamer werdend.

4. Akt. 6. Szene.

Viertel etwas bewegter wie vorher.

p F♯ D♯ *mf* G♯

Ganz allmählich sich verlangsamend.

C♯ H♯ C♮ G♮ F♮

D♮ F♯ D♯ G♯ D♮ F♮ R. H. B♭ G♮ *dim.* E♭

UPB

Vorspiel zum 5. Akt.

Mäßig langsam.

mf

C♮ G♮

G♯

F♮ D♭ *f*

A♯ C♯

F♯

C♮ A♮

F♮

G♮ D♯ F♯

A♭

D♭

1. Szene.

Ziemlich lebhaft.

pp

F♮

A♮

A♭ D♭

A♮ D♭

A♭

G♮

C♮

Andante con moto.

pp

A♭ C♭

A♭ C♭

A♭ C♭

C♭

G♭

A♭

A♭ *pp*

4. Szene.

Sehr breit.

pp

D♭

A♭ G♭ C♭

D♭ B♭ E♯ G♯ *mf*

A♭ C♭

G♭

pp

Ende der Oper.

Aus der Ouvertüre „Athalia“ von Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 74.

48.

Maestoso con moto.

18

p

C♯ F♯

C♯ F♯

sf

B♮

1 2

B♭ E♭

cresc.

B♮ C♯ F♯

f *sf* *p*

D♭

B♮

cresc.

rit.

sf

Molto Allegro.

Viol. I.

102 103 104 105 106 107

In C.

G♯ C♯

p

G♯

3 1 2 1

4

G♯

B♭

cresc.

G♯
B♮

D♯
F♯

sf

p

cresc.

D♯
F♯

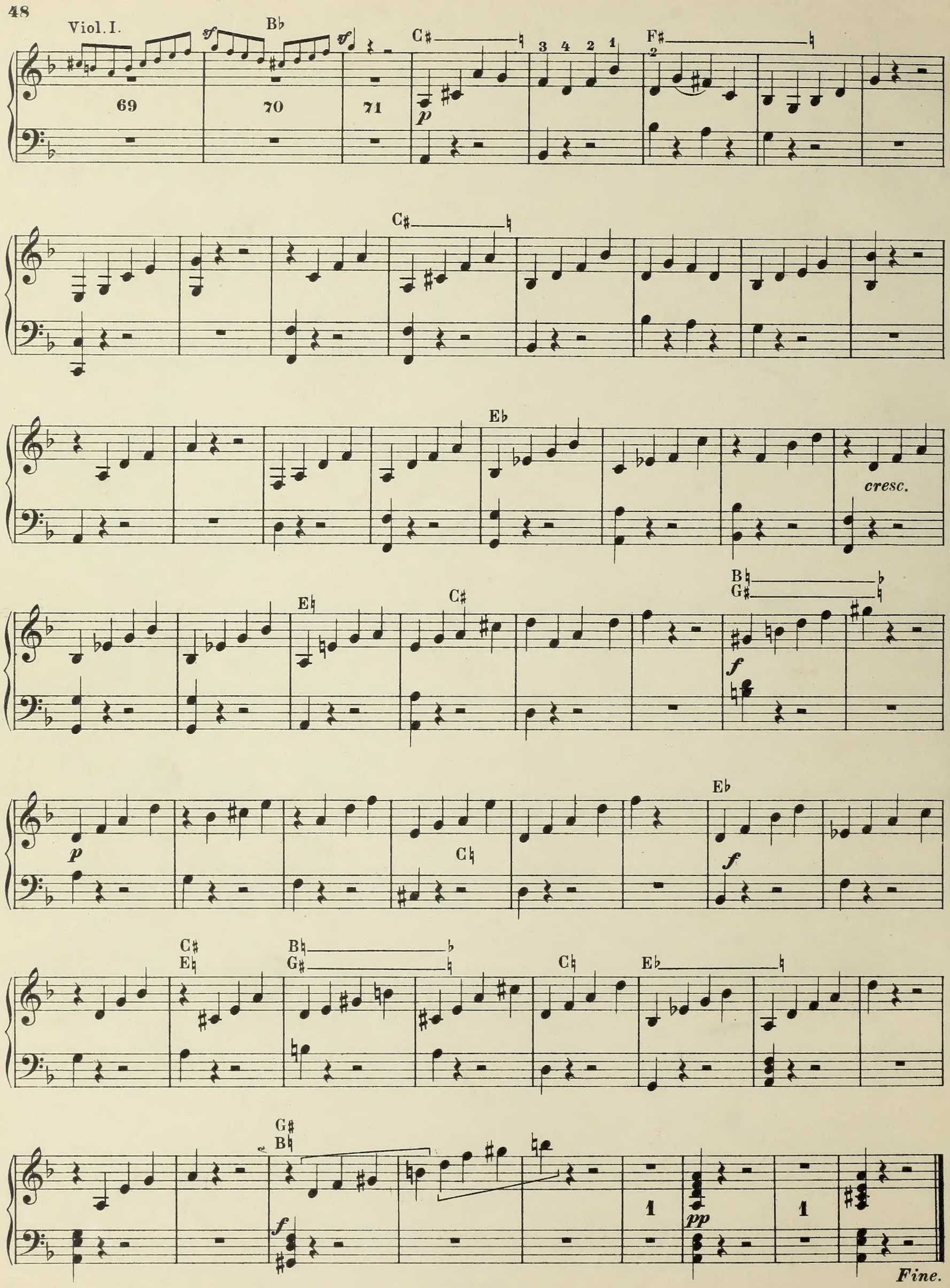
f

p

dim.

6

68


Viol. I.
B♭
C♯
F♯
69
70
71
p
C♯
E♭
cresc.
E♮
C♯
B♮
G♯
f
p
C♮
E♭
f
C♯
E♮
B♮
G♯
C♮
E♭
G♯
B♮
f
pp
Fine.